





# Per il rotto della

Spettacoli teatrali per sedari stranno prossimamente diffusi dalle stazioni inglesi.

Il *Berliner Tageblatt* informa che dopo i primi soddisfacenti risultati che hanno dato gli esperimenti fatti a Berlino e a Buenos Aires per organizzare tra le due capitali un servizio telefonico con l'ausilio della radio, ora si stanno facendo tentativi ancora più difficili, e cioè si cerca di poter parlare telefonicamente tra Berlino e Tokio, utilizzando le onde corte.

Sotto gli auspici del «Daily Express» la R. B. C. ha fatto trasmettere da tredici stazioni, Londra e Daventry comprese, una «Lezione di canto» alla quale ha partecipato un coro di ben 2500 cantori.

Ad Akron (Ohio) si sta costruendo per l'aeronautica americana un gigante-robot dirigibile, che avrà un potente impianto di trasmissione e ricezione radiofonica.

*Radio-Magazine* segnala questa singolare iniziativa di Radio-Berna. Da parecchio tempo, numerosi abbonati avevano chiesto di poter mandare per radio un saluto ai parenti lontani. La Direzione della stazione ha ora organizzato una festa nelle sale del Kursaal, durante la quale gli intervenuti potranno dire al microfono, pagando cinque franchi, un loro breve messaggio personale ai parenti ed amici.

In una casa di S. Francisco (S. U. A.), che ha 10 piani e 10 appartamenti per piano, è stato eseguito — informa *L'Electro* —



Un'oca in funzione d'altoparlante

tecni e Pratica — un completo impianto radioeconomico nel seguente modo. Un solo apparecchio ricevente è stato impiantato nel vestibolo del palazzo presso l'entrata; esso è collegato con 10 fili telefonici a 10 camere, ciascuna situata in uno dei piani; ivi il filo si dirama in altri dieci fili, ciascuno dei quali va ad un altoparlante situato in uno degli alloggi. Apposita nicchia contiene

tele altoparlante; i fili sono tutti nascosti, cosicchè nulla si vede dell'impianto, e nessun fastidio esso dà anche se l'inquilino è un rinfolito.

La Stazione di Berlino si propone di trasmettere un'Opera completa della quale gli soli e i duetti saranno eseguiti da un grammofono. L'Orchestra della Stazione eseguirà il resto della partitura.

Secondo risulta a *L'Ancône*, la commemorazione radiofonica inglese dell'11 novembre (giorno dell'Armistizio) non è stata bene ricevuta nel Canada. Il discorso del Principe di Galles non fu sentito, a causa del fading; e inoltre, in certi momenti, si sentirono male. Solo le cornamuse furono ascoltate senza l'ombra di una difficoltà, come se suonassero a quindici metri di distanza.

## LA PIE-BORGNE

Un jour le pauvre époux d'une femme  
Véritable souffre-douleur, [buvard,

Lui parlait de son haut-parleur.

Elle répondit goguenarde:

« Tu me fais rire avec ton instrument!.. »

Cette voix qui, stupéfaitement,

Se répand dans l'appartement

A tout moment,

Qu'est-elle donc de si charmant?... »

Il dit: « Elle a ceci qui, croiment, la rend [chère,

Chère!.. chère au delà de toute expression,

C'est qu'il suffit de tourner un bouton

Pour la faire

Taire. »

Jean Martel,



Un radio-ciclista

di «Radio-Magazine»

# Altoparlanti elettrostatici

E' nota la possibilità di utilizzazione di diversi fenomeni fisici per convertire le correnti a frequenza acustica (da 30 a 15.000 periodi) in corrispondenti vibrazioni sonore. Si hanno perciò i sistemi: elettromagnetico, elettrodinamico ed elettrostatico.

Il tipo di altoparlante più diffuso per le radioricezioni, è fondato sul sistema elettromagnetico, mediante il quale le correnti a frequenza acustica esercitano per mezzo di elettro-

maie molto grande (una delle quali massiccia e fissa, l'altra leggerissima e mobile), è dotata di grande smorzamento alle vibrazioni sonore. In tal modo è possibile riprodurre totalmente le armoniche più alte (soprattutto) conservando così tutto il colore ed il timbro della musica e sopprimendo completamente tutti i difetti che abbondano nelle altre due categorie di altoparlanti per la presenza dei mezzi di trasmissione meccanica dall'organo vibrante alla membrana diffonditrice. Molti tentativi sono stati fatti allo scopo di raggiungere risultati soddisfacenti sia dal lato del pratico impiego coi mezzi convenientemente a disposizione, sia dal lato del costo e difficoltà di costruzione e conservazione.

La Fig. 1 rappresenta lo schema di un dispositivo di questo genere. La tensione alternata a frequenza acustica è applicata fra le piastre  $p$  e  $m$ ; la piastra  $p$  è fissa mentre la  $m$  è mobile e viene attratta da questa. Maggiore è la tensione applicata fra le 2 piastre, più grande è la forza esercitata fra di esse, e più vicino perciò sarà attirata la piastra  $m$  alla  $p$ ; in questa posizione la capacità è massima. Diminuendo la tensione la pia-

debbà essere previsto con grande superficie delle armature affacciate e piccolissima distanza fra di esse.

Le prime osservazioni che furono fatte su questo fenomeno vanno ricercate molto tempo addietro. La lette-

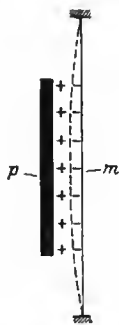


Fig. 1.

gneti un'azione meccanica su un'ancora di ferro dolce la quale trasmette a sua volta tali vibrazioni meccaniche ad una membrana.

Tale membrana pone in movimento l'aria circostante che serve così a trasmettere il suono.

Un'altra categoria di altoparlanti è fondata sul sistema elettrodinamico, mediante il quale si producono delle vibrazioni meccaniche in una piccola bobina percorsa dalle correnti a frequenza acustica, ed immersa in un potente campo magnetico. Anche in questo caso, la bobina è collegata ad una membrana che serve alla diffusione dei suoni.

Finalmente un'ultima categoria di altoparlanti è fondata sul sistema elettrostatico, il quale consiste nella reciproca attrazione che interviene fra due piastre cariche di elettricità e separate da un dielettrico. Quando la tensione applicata fra queste due piastre (che possono essere considerate come le armature di un condensatore) è variabile con frequenza acustica, l'attrazione fra di esse varia pure in corrispondenza ed il movimento che esse assumono si traduce in un suono.

Questo sistema riproduttore di suoni si presenta particolarmente seducente nei riguardi della fedeltà di timbro ottenuta poiché è intuitiva la possibilità di usare piastre a superfi-

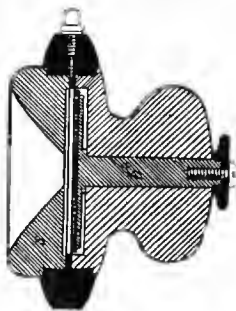


Fig. 2.

stra  $m$  si allontana nuovamente sino a ritornare nella sua posizione primitiva in virtù della propria elasticità; in quest'ultima condizione la capacità è minima. I movimenti della piastra mobile  $m$  pongono in vibrazione l'aria circostante, la quale serve poi di veicolo al suono.

La forza attrattiva che agisce fra le due piastre è proporzionale al quadrato della differenza di potenziale esistente fra di esse, ed inversamente proporzionale al quadrato della loro distanza. E' facile quindi vedere come, a parità fatta da altri fattori che possono intervenire (smorzamento, elasticità, ecc.) tale apparecchio

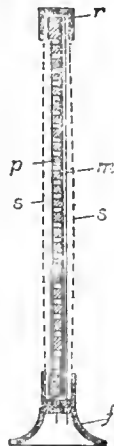


Fig. 3.

ratura tecnica del secolo passato contiene infatti una serie di proposte ed esperienze sui così detti *condensatori parlanti*; Edison e Dolbear, avevano anzi già realizzato dei condensatori parlanti che dovevano servire come ricevitori telefonici.

La Fig. 2 illustra uno di questi ultimi apparecchi; è facile riconoscere in essa la piastra mobile e quella fissa, l'anello isolante di distanziamento fra di esse, ed i relativi fili di collegamento. Purtroppo però ogni interesse per gli apparecchi di questo tipo, è venuto a mancare con l'avvento del telefono elettromagnetico, ideato dal Menconi e realizzato commercialmente dal Bell, il quale diede immediatamente risultati assolutamente superiori in intensità di suono riprodotto.

Uno dei maggiori inconvenienti che si verificavano in tali dispositivi, particolarmente quando trattavasi di piastre a grande superficie, era quello prodotto dall'aria esistente fra di esse che comprimendosi durante l'attrazione, costituiva uno smorzamento eccessivo. Si eliminò in seguito questo inconveniente sfioracciando la piastra fissa in modo da assicurare uno sfogo all'aria racchiusa e compressa fra le piastre.

La prima realizzazione pratica di un altoparlante basato su questo principio fu quella conseguita dalla

Soc. Trierigon (Massolle, Vogt, Dott. Engl).

Tale altoparlante fu per la prima volta esibito in pubblico, in collega-

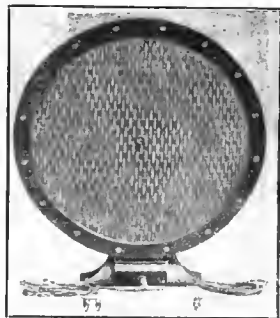


Fig. 4.

mento con un sistema di fonofilm, nel Settembre del 1922 al Teatro Alhambra di Berlino.

In tale dimostrazione venivano usati parecchi altoparlanti di questo tipo distribuiti nella sala.

La membrana mobile di questo altoparlante era costituita da un foglio di mica sottile, argentato da una parte ed affacciato dall'altro lato ad una seconda membrana metallica sfioracchiata, di grande spessore.

Le oscillazioni proprie della membrana anzidetta erano state evitate facendola appoggiare in parecchi punti in modo da dividerla in molte superficie eccentriche circolari ciascuna delle quali vibrava per proprio conto. Tali apparecchi risultavano



Fig. 5.

però di costo relativamente alto e ciò a causa della necessità di impiego di piastre di mica molto grandi e di ottima qualità; inoltre essi richiedevano per la loro alimentazione una tensione eccessivamente alta (da 500 a 700 volt).

Qualche anno più tardi apparve un tipo di altoparlante di questo genere dovuto al Reisz, nel quale veniva sfioracchiata la piastra mobile anziché quella fissa e fra di esse era colloca-

ta una sottile membrana di gomma. In questo caso lo smorzamento delle vibrazioni non è più dato dall'aria ma bensì dalla gomma costituente la membrana di separazione, che con l'attrazione della piastra mobile viene ad essere più o meno compressa. Questo tipo di altoparlante si dimostrò adatto a fornire dei volumi di suono molto maggiori, con tensione di alimentazione più bassa del tipo precedente.

Recentemente è stato perfezionato tale tipo di apparecchio (a cura del Dr. Vogt) riducendo la membrana vibrante a spessori piccolissimi e costruendola con una lega di metalli leggeri, in modo che essa sia completamente priva di qualsiasi oscillazione propria, pur essendo in completa libertà. Data quindi la sua massa piccolissima, tale membrana può seguire gli impulsi più rapidi, con la

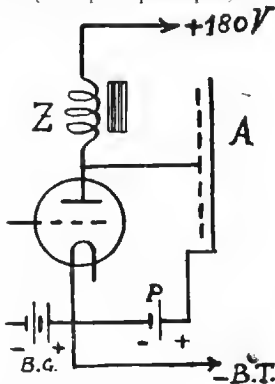


Fig. 6.

massima fedeltà, ciò che naturalmente è impossibile ottenere con qualsiasi altro tipo di altoparlante.

La fig. 3 rappresenta schematicamente questo nuovo tipo di altoparlante; in essa  $m$  è la membrana vibrante,  $p$  la piastra perforata,  $s$  sono due lastre perforate di protezione, che impediscono il danneggiamento delle parti interne delicatissime,  $r$  è la cornice che fissa il tutto ed  $f$  il piede di supporto dell'altoparlante.

Una via di regolazione è stata prevista per poter portare l'altoparlante nelle migliori condizioni di funzionamento, mediante la variazione della distanza tra le piastre  $m$  e  $p$ .

La fig. 4 mostra la realizzazione pratica di tale altoparlante, la cui maggiore caratteristica è quella di un'esatta riproduzione dei suoni sino a 10.000 periodi, ciò che conferisce una particolare sfumatura di realtà e colore alla voce ed alla musica.

L'inserzione di questo nuovo altoparlante nei circuiti amplificatori a

bassa frequenza si effettua in modo speciale mediante una impedenza di accoppiamento di circa 25 henry avente una resistenza ohmica di circa 800 ohm.

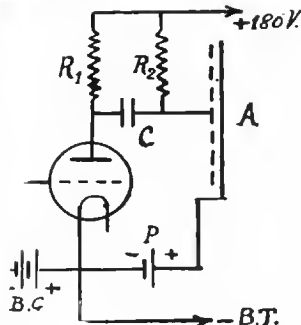


Fig. 7.

$R_1 = 50000$  ohm.  
 $R_2 = 1$  megohm.  
 $C = 0.1$  Microfarad.

La Fig. 6 rappresenta tale collegamento.

L'impedenza su accennata necessaria per l'inserzione di tale altoparlante nei circuiti comuni, è normalmente collocata nel piede di supporto di esso, cosicché si potrà inserire tale altoparlante con la stessa facilità di uno dei tipi comuni.

Un altro collegamento talvolta usato è rappresentato in fig. 7; tale collegamento ha lo scopo di applicare l'intera tensione disponibile fra le armature dell'altoparlante. E' indispensabile usare in tali altoparlanti una tensione molto alta fra le due armature (da 160 a 220 volt) allo scopo di neutralizzare tutte le tensioni alternative dirette in un senso; in caso contrario si avrebbe il raddoppiamento della frequenza di tutti i suoni riprodotti. Inoltre tale altoparlante è particolarmente sensibile ai più piccoli difetti esistenti nell'amplificatore a bassa frequenza che lo precede. Tale amplificatore deve essere perciò studiato in modo da eliminare qualsiasi causa di distorsione dei suoni; in quest'ultimo caso però la riproduzione ottenibile non è in alcun modo paragonabile con quella dei tipi di altoparlanti elettromagnetici ed elettrodinamici sinora conosciuti. Per ultimo osserveremo che la durata di tale altoparlante è praticamente illimitata, e non risente alcuna influenza delle variazioni di temperatura ed umidità atmosferica, essendo esso quasi interamente costruito in metallo. L'intensità dei suoni riprodotti è all'incirca identica (a parità di energia sonora disponibile) a quella dei migliori altoparlanti degli altri tipi.

A. B. Rectron



SUPPLEMENTO STAMPATO AL

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri



## Giovedì di zia Radio

Come abbiamo preannunciato, giovedì 8 dicembre, festa dell'Inaugurazione, s'inaugurerà al «Giornale radiofonico del fanciullo» la ripresa degli attesissimi «GIOVEDÌ DI VIA RADIO».

Sono invitati tutti i radio-nipotini presenti a Roma.

Non si rilasciano biglietti d'invito. I radio-nipoti presenteranno la tessera e potranno essere accompagnati dai genitori o da parenti anziani che ne facciano le veci.

Per questo e per tutti i Giovedì di zia Radio successivi tenere presente le seguenti

### NORME E DISPOSIZIONI:

1. I «Giovedì di zia Radio» hanno luogo normalmente il primo ed il terzo giovedì di ogni mese. Tuttavia la data sarà di volta in volta fissata dal Reggente la stazione di Roma dell'U. R. I., dovendo essere subordinata alle esigenze di servizio della stazione stessa. I «Giovedì di zia Radio» saranno anche indicati nei programmi ufficiali dell'U.R.I. pubblicati sul «Radioario».

2. Lo svolgimento delle programmi dei Giovedì di zia Radio è quasi totalmente riservato agli iscritti della Nipoteria e vengono stabiliti dal Direttore del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» d'accordo con zia Radio, ed approvati dal Reggente la Stazione di Roma dell'U.R.I.

3. I radio-nipoti che desiderano cantare, suonare o recitare in un Giovedì di zia Radio debbono avvertirne in tempo utile il Direttore

del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» indicando il titolo e l'autore del pezzo di canto, musica, prosa o prosa prescelto.

4. Tenuto presente che la voce della radio giunge lontano, anche oltre i confini della Patria, i programmi dei «Giovedì di zia Radio» debbono essere italianissimi. Quindi can-



Gian Franco Mariottini d'anni 6 e mezzo, secondo classificato nella «Gara DePinedo»

to, musica, prosa o poesia di autori italiani in purissima lingua italiana o nei caratteristici dialetti delle nostre provincie. Saranno ammesse eccezioni quando la lingua straniera debba essere usata come propaganda d'italianità.

5. Per i «Giovedì di zia Radio»

non si rilasciano biglietti d'invito. Possono intervenire soltanto i radio-nipoti regolarmente provvisti di tessera della Nipoteria accompagnati dai genitori o da due parenti anziani che ne facciano le veci.

## Concorso «Mostra del Grano».

Per l'esame dei numerosissimi lavori pervenuti per il Concorso sulla recente «Mostra del Grano» è stata formata una Commissione così composta:

1. Comandante RENATO SENIGALLA - Reggente la Stazione di Roma dell'U.R.I. - *Presidente*.
2. Prof. LUIGI COPPA GENESIO - Redattore capo del bisettimanale «La Scuola Fascista».
3. Prof. Dott. EMILIO MATTEI - Insegnante nelle scuole del Governatorato di Roma.
4. Prof. LORENZO BUTTO - Insegnante di lettere nel R. Liceo-Ginnasio Visconti di Roma.
5. Prof. CESARE FERRI - Direttore del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» - *Segretario*.

L'esame dei lavori, già iniziato, non potrà aver termine prima della fine del prossimo mese di Dicembre.

La Commissione ha deciso di assegnare la grande medaglia d'argento, donata da S. E. l'on. Acerbo, ad una delle scuole che hanno partecipato al Concorso per cura della propria Direzione, col maggior numero di lavori meritevoli.

Saranno assegnati una ventina di premi ed un centinaio di attestati di merito.

Materiale Elettronico - Telefonico - Radiotelefonico

## Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

Il Bollettino Bibliografico del  
«Cantuccio del Bambino»

LA SUPERSTRENNA 1927

## Yambo

## TUTTO di TUTTO

250 pagine - 200 illustrazioni

in nero e a colori L. 40

Novelle - Fiabe - Giochi - Comedie - Scherzi  
Poesie - Leggende - Curiosità

Edit. ANTONIO VALLARDI - Via Selvo, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

# IL PRIMO CONVEGNO DI BAMBINOPOLI

La Nominata della Radio della Stazione di Napoli ha letto ai suoi piccoli amici il seguente invito:

« Credevate proprio, o bambini,



Luigi Leone di mesi 15

che la Nominata della Radio avesse dimenticato tutte le sue promesse e la grande Confederazione di Bambinopoli? Niente affatto: la Nominata in questi giorni ha risposto a tutte le lettere che le sono pervenute ed i piccoli fedeli amici della Radio lo sanno: ha stretto le fila della Confe-

binopoli, alle ore due pomeridiane, negli uffici di Via Cesareo Console 3.

Piano, non gridate tanto la vostra gioia: domenica diciotto la Nominata della Radio vi chiama alla prima fatica. Perché in questa prima riunione c'è, nientemeno, un ordine del giorno da svolgere. Ed eccolo:



Alma Daglio d'anni 3

1) Saluto della Nominata ai suoi piccoli amici.

2) Discussione dei programmi di Bambinopoli (a questo punto è opportuno dire che ogni Confederato deve portare un progetto completo di quello che secondo lui deve essere « Bambinopoli » perché sia messo in discussione).

E basta con l'ordine del giorno.

ora viene il bello o per meglio dire il dolce.

I fedeli di « Bambinopoli » avranno la sorpresa di un bello e ricco albero di Natale, e silenzio su questo argomento perché altrimenti, la sorpresa non è più sorpresa!



Franco Pinolini

Ed ora state bene attenti: la Nominata ha inviato a tutti gli iscritti una tessera provvisoria, e solo esibendo la tessera si potrà prendere parte al convegno di Bambinopoli. Ogni bambino non potrà essere accompagnato che da due sole persone di famiglia, ed è ovvio che i bambini di una stessa famiglia non potranno essere accompagnati che da due sole persone in tutto.

Coloro che non lo hanno già fatto, affrettino ad iscriversi a Bambinopoli prima di domenica 18 Dicembre, per avere la tessera in tempo utile. La Nominata più amici ha, è contenta, e accoglie tutti a braccia aperte ».

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.



Alberto Pacentini

derazione ed ora è a voi e vi dà una buona notizia.

Domenica, diciotto dicembre, primo convegno dei Confederati di Bam-

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9

Carrettes  
Sedie trasformabili  
per bambini

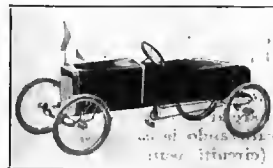
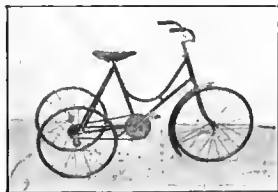
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

...

CATALOGHI E LISTINI

GRATIS A RICHIESTA





## FRA ANTENNE E CIRCUITI

(continuazione v. num. precedente)

Una delle questioni principali che preoccupano maggiormente la moderna tecnica delle radio ricezioni è quella della sicurezza di esercizio.

Con l'espressione *sicurezza di esercizio* si intende la garanzia di ricezione di una determinata stazione in ogni momento del giorno e dell'anno indipendentemente dalle condizioni

(s'intende conservando il massimo rendimento per ogni stadio) il numero di tre. Ciò per le lunghezze d'onda inferiori a 600 metri; trattandosi di lunghezze d'onda superiori (oltre ai 1000 metri) le difficoltà nell'amplificazione multipla ad alta frequenza si riducono notevolmente rendendo possibile l'accoppiamento successivo anche di 5 stadi ad alta frequenza.

realizzazione pratica del cambiamento di frequenza; i principali sono: il «supereterodina classico», il «tropadina», il «seconda armonica», l'«ultradina», lo «strobodina» ed il «tetrodo modulatore».

Esaminiamo rapidamente le caratteristiche di comportamento di ciascuno di questi sistemi.

Nel supereterodina classico (Fig. 6) un oscillatore locale (valvola generatrice  $V_2$ ) agisce induttivamente sul circuito di griglia del primo rivelatore (valvola  $V_1$ ) sintonizzato sull'onda in arrivo: i battimenti a frequenza più bassa si vengono quindi a formare per la sovrapposizione diretta delle due frequenze leggermente diverse.

Nel circuito di placca della prima rivelatrice, ora accennata, è inserito il primario del trasformatore-filtro

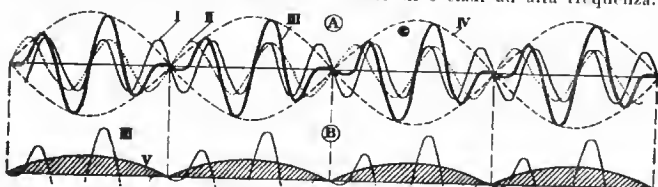


Fig. 5. Rappresentazione grafica del fenomeno dei battimenti.

A: I. oscillazione in arrivo; II. oscillazione locale; III. oscillazione a media frequenza (battimenti);

B: III. oscillazione M. F. rettificata; IV. effetto ottenuto al telefono.

atmosferiche più o meno propizie. E' evidente che tale esigenza può essere soddisfatta soltanto da apparecchi ricevitori a molte valvole e particolarmente da quelli dotati di una notevole amplificazione ad alta frequenza. Parallelamente a tale caratteristica il ricevitore dovrà possedere anche una spiccata selettività (sempre in armonia a quanto si è visto poc'anzi) e ciò per garantire la massima chiarezza di ricezione di ogni singola stazione. E' noto che l'adozione di parecchi stadi successivi di amplificazione ad alta frequenza è di realizzazione molto critica in pratica, e ciò a causa delle capacità proprie delle valvole e dei collegamenti, oltre ad eventuali azioni induttive fra i vari trasformatori o bobine. Si è cercato di rimediare ai suddetti inconvenienti, neutralizzando le capacità si accennate (circuiti neutralizzati), e recentemente mediante l'impiego di valvole speciali dette valvole schermate; ma anche con ciò non è possibile superare senza gravi inconvenienti per la stabilità della ricezione

Il largo favore incontrato dai ricevitori a cambiamento di frequenza (supereterodina e derivati) è da attribuirsi appunto a queste ultime considerazioni, infatti in tutti i circuiti in questo tipo le oscillazioni ad alta frequenza (onde corte 200-600 metri) vengono trasformate in altre frequenze minori (onde lunghe 1000-5000 metri); queste ultime subiscono poi una notevole amplificazione con 2 a 3 stadi successivi. Questo cambiamento di frequenza è normalmente realizzato mediante la composizione dell'onda modulata in arrivo raccolta dal collettore (telaio o antenna) ed un'onda di frequenza opportuna generata da un oscillatore locale.

Si vengono così a formare i cosiddetti *battimenti*, identicamente modulati, costituenti una nuova oscillazione a frequenza più bassa (onda più lunga) detta *frequenza intermedia*, che viene poi amplificata e successivamente rivelata coi metodi normali.

Parecchi sono i dispositivi attualmente conosciuti ed adottati per la

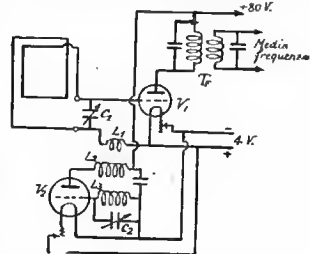


Fig. 6.

ad alta frequenza, sintonizzato sulla frequenza dei battimenti.

L'accoppiamento fra l'oscillatore locale e la bobina  $L_1$  del circuito di griglia di  $V_1$  non deve essere troppo stretto ( $L_1$  con pochissime spire); in caso contrario, le variazioni di sintonia dell'oscillatore (condensatore  $C_2$ ) si ripercuoterebbero sul circuito sintonizzato sull'onda in arrivo e viceversa.

Nel sistema «tropadina» (Fig. 7) le due funzioni di prima rivelatrice ed oscillatrice locale sono affidate ad un'unica valvola. Nel circuito di gri-



glia di questa è inserita una bobina ( $L_1$ ) avente una presa intermedia collegata per tramite di un condensatore di rivelazione ( $C_2$ ) al cirenito sintonizzato sull'onda ricevuta; tale bobina, convenientemente accoppiata (per la generazione d'oscillazioni) con un'altra bobina inserita nel circuito anodico della stessa valvola,

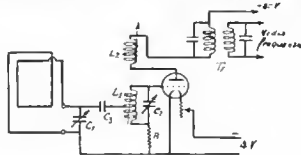


Fig. 7.

viene sintonizzata sull'oscillazione locale mediante il condensatore  $C_2$ .

Il valore della resistenza  $R$  va determinato con molta cura onde uguagliare la resistenza interna della valvola, ottenendosi così un vero e proprio cirenito a ponte.

Sul circuito di placca dell'unica valvola (oltre all'induttanza generatrice  $L_2$ ) è inserito il primario del trasformatore-filtro tarato sulla frequenza dei battimenti prodotti per sovrapposizione internamente alla valvola stessa.

Questo sistema, a causa dell'accoppiamento molto stretto fra i circuiti delle oscillazioni in arrivo e delle oscillazioni locali presenta poca elasticità ed ha talvolta un funzionamento instabile e molto critico.

Per ovviare agli inconvenienti del sistema tropadina, ora accennato, è

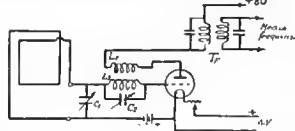


Fig. 8.

stato introdotto il sistema detto a «seconda armonica» rappresentato in Fig. 8.

Con tale sistema, le funzioni di generatrice e rivelatrice sono ancora affidate ad un'unica valvola, ma con la differenza che le oscillazioni generate sono sintonizzate anziché sull'onda fondamentale (prima armonica) sulla seconda armonica di tale onda (frequenza doppia). E' possibile allora evitare il collegamento a ponte sempre instabile col variare del grado d'accensione della valvola, del sistema tropadina, ed inserire direttamente l'induttanza di griglia dell'oscillatore ( $L_2$ ) nel circuito delle onde in arrivo.

Tale sistema ha però un funzionamento che può lasciare a desi-

derare, come costanza su tutta la gamma d'onde.

Il sistema ultradina utilizza come nel supereterodina classico una valvola oscillatrice separata, la quale alimenta con tensione alternata a frequenza leggermente diversa da quella in arrivo, la placca di una seconda valvola alla cui griglia sono applicate dette oscillazioni (Fig. 9). In tali condizioni, nasce in quest'ultima valvola un effetto modulatore della frequenza ricevuta, con produzione di battimenti nel cirenito anodico nel quale trovasi quindi inserito il primario del trasformatore-filtro. Non occorre che la valvola modulatrice abbia funzione di rettificatrice; per cui essa viene utilizzata come amplificatrice delle oscillazioni in arrivo, a tutto vantaggio della sensibilità del dispositivo, il quale d'altra parte non ha alcuno degli inconvenienti comuni ai precedenti.

Il dispositivo «strobodina» è fondato sul concetto di annullare la ricezione un numero di volte molto

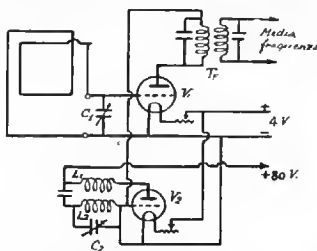


Fig. 9.

prossimo alla frequenza in arrivo, ottenendosi così una frequenza risultante uguale alla differenza fra i due valori ora accennati. E' un fenomeno che ha molta analogia col noto fenomeno ottico detto stroboscopico. Il sistema è rappresentato in Fig. 10. e come vedesi utilizza anch'esso una ricca valvola. Onde impedire un eccessivo smorzamento del circuito sintonizzato sull'oscillazione in arrivo (telaio ad es.) si inserisce tale dispositivo su una presa (C) derivata dopo un certo numero di spire (circa 1/3 del totale).

Questo sistema ha il pregio di possedere una sensibilità superiore al «tropadina» e «seconda armonica» (poiché la valvola lavora altresì come amplificatrice); la stabilità ed efficienza del suo funzionamento sono però strettamente dipendenti dal tipo di valvola usato.

Infine il sistema a «tetrodo modulatore» (fig. 11) utilizza un tetrodo (valvola a doppia griglia) in cui il circuito della griglia ausiliaria è accoppiato convenientemente al circuito di placca, agisce da generatore locale,

mentre alla griglia principale vengono applicate le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo, che vengono quindi modulate in modo molto simile al sistema «ultradina». Tale sistema

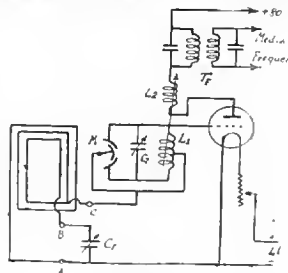


Fig. 10.

pur essendo dotato di una grande sensibilità (come per l'ultradina) presenta però lo svantaggio di un funzionamento talvolta irregolare (cioè è legato al tipo di valvola usato) per quanto riguarda la generazione delle oscillazioni locali su tutta la gamma di ricezione.

Da questa rapida e sommaria rassegna dei vari sistemi di conversione di frequenza, si può dedurre la superiorità del dispositivo «ultradina», sia come sensibilità, che come regolarità ed elasticità di funzionamento, malgrado esso richieda l'impiego di una valvola in più di qualcun altro: ciò s'intende per costruzioni realizzate a perfetta regola d'arte.

Abbiamo inoltre visto come la presenza di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza delle oscilla-

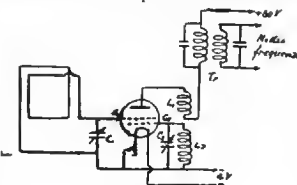


Fig. 11.

zioni in arrivo fosse da ritenersi pressoché necessario.

E poiché il numero di stadi d'amplificazione a media frequenza può essere ridotto a due soli, senza che ne risenta alcun danno il rendimento e la selettività globale dell'apparecchio, giungiamo alla conclusione che il tipo migliore di radiorecettore ad otto valvole per telaio sarà così costituito:

1 valvola amplificatrice ad alta frequenza neutralizzata, 1 valvola modulatrice, 1 valvola oscillatrice, 2 valvole amplificatrici a media frequenza, 1 valvola rivelatrice, 2 valvole amplificatrici a bassa frequenza.

I. A. B.



# AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA

ING. DEL-VECCHIO ANONIMA

6, VIA S. TOMA'SO - MILANO - TELEFONO N. 85-729

## Novità

**Valvola termoionica di ricezione con catodo alimentabile a corrente alternata "Volta 3,,**



Valvola con catodo alimentata da corrente alternata "Volta 3,, impiegata nel circuito N. 1

L'ultima desiderata scoperta nella tecnica della Radio è stata raggiunta con la Valvola che si può utilizzare in differenti circuiti di apparecchi ad una e più valvole e può essere alimentata nell'accensione dalla *corrente alternata*.

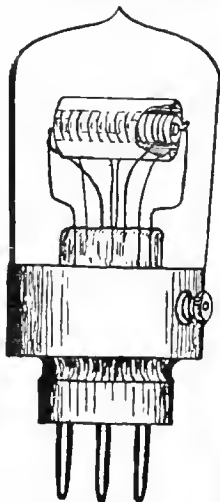
Il principio consiste nell'impiego di un catodo speciale a forte emissione elettronica ed a grande superficie e nel derivare da una particolare zona neutra di questo catodo il filo di ritorno per il circuito di amplificazione e di detezione.

Quest'Agenzia agevola i primi dilettanti che vorranno formarsi il loro apparecchio con l'alimentazione in alternata e dispone per essi del buono di riduzione.

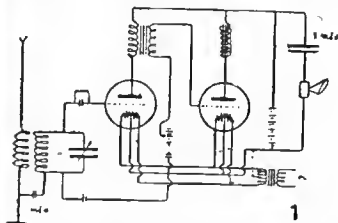
## La DV 8 P è valvola bigriglia di potenza

La valvola bigriglia è stata finora impiegata nei circuiti con tensione anodica molto ridotta. Proprietà preziose possiede invece la valvola bigriglia quando non si ha bisogno di economizzare né corrente di accensione né tensione anodica. In specie per le onde cortissime dell'ordine di pochi metri.

Qui è esposto uno schema per un apparecchio trasmettente e ricevente semi duplex radiotelefonico per tutte le lunghezze d'onda e meglio per le più piccole.



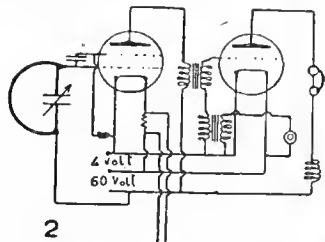
Valvola bigriglia di potenza DV 8 P impiegata nel circuito (2) per un dispositivo trasmettente e ricevente duplex per radiotelefono. In questo circuito viene impiegato un tetrido come oscillatore e ricevitore ed un triodo come modulatore ed amplificatore.



1

Un nuovo campo  
di ricerche  
e di applicazioni  
riserva  
agli studiosi  
la valvola bigriglia  
di potenza.

...



2

— Quest'Agenzia facilita l'opera di chi vuol ricercare, mediante il buono di riduzione. —

# AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA

ING. DEL-VECCHIO ANONIMA

\*\*\*

La valvola termoionica è la più delicata e geniale conquista della fisica moderna. Per la sua costruzione necessita una lavorazione precisa ed accurata, una selezione severa delle materie prime impiegate, una tecnica profonda del vuoto quasi assoluto.

Le basi scientifiche che reggono la costruzione delle valvole termoioniche impegnano artefici delicati, che ogni costruttore trattiene gelosamente. I più vecchi costruttori sono quelli che trattengono più segreti di fabbricazione e quindi possono fornire i prodotti più raffinati. Le valvole Del Vecchio rispondono a tutte le esigenze dei consumatori e sono dagli studiosi e tecnici, da lungo tempo largamente conosciute ed apprezzate.

| Zoccolo<br>Europa       | Tensione<br>filamento<br>Volts | Corrente<br>di accensione<br>Amp. | Tensione<br>anodica<br>Volts | Corrente di<br>saturazione<br>milli Amp. | Pendenza<br>m. a. v. | Resistenza<br>interna<br>ohm | Coefficiente<br>di<br>amplificaz. | Corrente<br>di riposo<br>milli Amp. | IMPIEGO   | PREZZO<br>LIRE |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|----------------------|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---|----------------|
| D V 420                 | 3.5-4                          | 0.06                              | 15-70                        | 10                                       | 0.45                 | 18.000                       | 14                                | 2                                   | Alta - media - bassa frequenza  | 32.-           |
| D V 3                   | 3.5-4                          | 0.09                              | 15-70                        | 15                                       | 0.55                 | 10.000                       | 8                                 | 3.5                                 | Media - bassa - piccola trasmitt.                                     | 32.-           |
| Volta 1                 | 3.5-4                          | 0.25                              | 15-100                       | 40                                       | 0.8                  | 8000                         | 8                                 | 3.5                                 | " " " "   | 40.-           |
| Volta 2                 | 3.5-4                          | 0.5                               | 15-120                       | 60                                       | 0.1                  | 6000                         | 6                                 | 15                                  | " " " "   | 45.-           |
| D V 8 M<br>(Micro)      | 3.5-4                          | 0.06                              | 6-20                         | 10                                       | 0.8                  | 4000                         | 4                                 |                                     | Impieghi speciali . . . . .   | 45.-           |
| D V 8 P<br>(Potenza)    | 3.5-4                          | 0.4                               | 6-60                         | 50                                       | 1                    | 2000                         | 4                                 |                                     | " vari . . . . .  | 55.-           |
| Volta 3<br>(Alternata)  | 2                              | 2                                 | 15-70                        | 20                                       | 0.8                  | 8000                         | 8                                 |                                     | Alta - media e bassa frequenza<br>alimentata a corrente alternata . . | 65.-           |
| Volta 4                 | 5.5-6                          | 2                                 | 500-1500                     | 100                                      |                      | 100.000                      | 40                                | 15                                  | Trasmittente . . . . .  | 130.-          |
| Volta 5                 | 5.5-6                          | 2.7                               | 1000-2300                    | 150                                      |                      | 100.000                      | 60                                | 20                                  | " . . . . .   | 180.-          |
| Volta 6<br>(onde corte) | 5.5-4                          | 0.06                              | 15-70                        | 15                                       | 0.65                 | 10.000                       | 8                                 | 3.5                                 | Ricezione e trasmissione di onde corte                                | 80.-           |

Le valvole con zoccolo Americano aumentano il prezzo di L. 1,50. — Nel prezzo non è compresa la tassa governativa. Le spedizioni, imballaggio compreso, per quantitativi sino a sei valvole si effettuano al prezzo di L. 2,50.

RITAGLIATE IL SEGUENTE BUONO INVIANDO VAGLIA ALLA  
**AGENZIA GEN. RADIO-TECNICA Ing. DEL VECCHIO ANONIMA**  
 6, VIA S. TOMASO - MILANO - TELEFONO 85-729

L'AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA Ing. DEL VECCHIO ANONIMA  
 ad onorare il **Centenario Voltiano** ed a meglio far conoscere il nuovo trovato scientifico  
 nella confezione delle valvole termoioniche che è esclusivamente praticata dalla propria casa,  
 stilisce, da oggi a tutto il 31 dicembre 1927, il seguente

**Buono d'acquisto con lo Sconto 25<sup>o</sup>/<sub>10</sub>**

Valevole per 1 e sino a 6 valvole di qualsiasi tipo del qui sopra elencato listino  
 LE SPEDIZIONI SI EFFETTUANO ALLE IDENTICHE CONDIZIONI DI LISTINO

I nostri rivenditori in Italia sono autorizzati a ritirare i buoni e fornire la merce alle identiche condizioni qui sopra elencate

# PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDE

## ERCOLESSI

Via Torino, 48  
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

## ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO

Produzione di film con i propri allievi  
Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

### RESPINTI

Scuole Medie, ricupero ann. SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

## INDUSTRIA LAMPADE ELETTRICHE

VIA TORINO, 48

GRANDE ASSORTIMENTO ACCESSORI - MATERIALE RADIO - VALVOLE TERMOIONICHE A L. 181 - APPARECCHI E MATERIALE ELETTRICO - LAMPADARI A PREZZI DI FABBRICA.

SPAZIO DISPONIBILE

## GIOVANNI CAVARGNA

Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-214

Stazioni Radiorecipienti complete con culla L. 70  
Culle Clarus 400 Ohms . . . . . 35  
Accumulatori Henssberger 4 Volt . . . . . 100  
Batterie Anodiche 60 Volt . . . . . 40  
" 90 Volt . . . . . 40  
" 4 1/2 Volt per costruire Anodiche . . . . . 1,50

SPAZIO DISPONIBILE

## G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerie  
Commissioni e riparazioni

## A rate mensili

## La Casa del Vestito

VIA CAVALLOTTI, 4

Telefono 36 855

CONFEZIONA TAILLEURS,  
MANTEAUX, ABITI, SOPRABITI,  
PALETOTS, IMPERMEABILI E  
PELLICCE

Aperta anche la Domenica fino alle ore 12

## Denfitr'o "La Perla", il migliore

Sintesi di sei medicinali, dà ai denti una smagliante bianchezza, igienico, disinfettante ideale della bocca  
Adottato largamente dal R. Esercito  
Scatola grande elegante in alluminio L. 4,-  
piccola . . . . . 2,-  
Cov. GIUSEPPE CORBETTA - Via Poale Vetro, 15 - Milano

Parrucchiere per Signora

«SALONE JYVONNE»

Servizio completo e moderno  
Milano - Viale Piceno, N. 44  
Deposito Profumerie Nazionali  
ed Estere

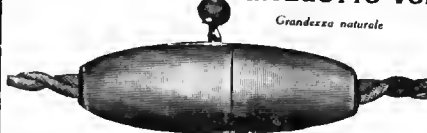
## CESARE SANGALLI

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

## INTERUTTO VOLANTE ad OLIVELLA

Grandezza naturale



Contatto inalterabile "Brevettato" Meccanismo perfetto. Si ionizzano nei colori: Bianco, Rosso, Verde, Ambra, Blu, Giallo, Arancio.  
Causa per l'interruzione della Batteria anodica.

Chiedere listini e prezzi alla  
Ditta A. RECROSIO  
Via Agnello, 4 MILANO

## POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6  
Tel. 82-796

Impianti elettrici, Industriali - Materiali Radio e Riparazioni.

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).

Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Comfort modernissimo. Saloni per le te e Malinconi. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signora e Signorini. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni o per Studenti Universitari.

## Istituto Preparatorio Esami Stato

I. P. E. S. - Corso Italia, 11 - MILANO

Unico istituto con Corsi Medi Superiori  
Corsi Universitari e Politecnici

RICUPERO ANNO

Chiedere Programmi ed Annuario

## ENRICO COMONI

Milano Via Zebadia, 7-9 - Tel. 83-021  
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni e Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della U. R. I. Officina in Locate Triulzi

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta

## LUIGI MARINONI

Materiale per Impianti elettrici

20, Corso Genova - MILANO (116) - Tel. int. 31860

Specialista in articoli da regalo

Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."

AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta



(i) etato riprodurli senza autorizzazione. — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico)

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### Domenica

MILANO - ore 21: "La Traviata", di G. Verdi.

### Lunedì

NAPOLI - ore 21: "Il Trovatore", di G. Verdi.

ROMA - ore 17,30-19: Concerto dall'Accademia Filarmonica Romana. Quartetto Veneziano del Vittoriale (Tartini - *sinfonia a 4* - Brams - *la maggiore* - ore 20-40 Concerto col Concorso del "Quartetto di Roma"

### Martedì

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

ROMA - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

### Mercoledì

MILANO - ore 20,45: La casta Susanna di J. Gilbert

ROMA - ore 21,40 circa: Selezione dell'operetta "La Danza delle Libellule", di Lombardo e Lehar.

### Giovedì

MILANO - ore 20,45 Trasm. dell'op. La Traviata - Verdi.

### Venerdì

NAPOLI - ore 21: "Linda di Chamounix", di G. Donizetti.

### Sabato

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

ROMA - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

### Domenica

MILANO - ore 21: "La Favorita", di G. Donizetti.

ROMA - ore 20,45: "Don Pasquale", di G. Donizetti.

## Domenica

4 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,3 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di Musica Religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale orario.

17-17,50: CONCERTO Vocale e ISTRUMENTALE col concorso della signorina Anna Fiore, soprano: a) Mascagni: *Manon*, Addio nostro picciol desco; b) Mascagni: *Lodoletta*, L'amore di Lodoletta; c) Mozart: *Le nozze di Figaro*, Delhi vieni, non tardar; — del tenore Lino Camporesi: a) Bettinelli: *Serenata d'inverno*; b) Franchetti: *Germania*, Delhi non chiuder gli occhi vaghi; c) Donizetti: *Linda di Chamounix*: Se tanto in ira gli uomini; — e del violoncellista Massimo Amfiteatroff: a) Glazounoff: *Canto del Menestrello*; b) Daniele Amfiteatroff: *Impromptu*; c) Van Gozen: *Scherzo*; d) Cui: *Oriente*.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radio-forestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopopolavoro.

V. BORIO  
Elettrotecnico

# RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO  
Via Bocca, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con una cuffia . . . . . L. 95,- } In più  
                  { a valvole con altoparlante per stazioni estere e locale » 850,- }

20,45: Segnale Orario. Indi.

Ing. Alessandro Banfi:

*Corso di Radiotecnica*

21: Trasmissione dell'Opera:

«LA TRAVIATA»

di G. Verdi.

22,45: NOTIZIE STEFANI.

23-23,30: JAZZ BAND della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Sievking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra. — Pittaluga: *Ninna nanna*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascagni: *Ave Maria*, Intermezzo; Orchestra. — Media Villa: *España mia*, Romanza in spagnolo; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Catalani: *Loreley*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Carena: *Fete des negres*, Intermezzo; Orchestra. — Tirintelli: *Vaticinio*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. comp. piano). — Silvestri: *Sotto la luna*, fox trot; Orchestra. — Manoni: *Regina*, blues; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte (musica sinfonica e da camera):*

Mozart: *Sinfonia in sol minore*, I. tempo; Orchestra. — Falcioni: *Begli occhi lucenti*; Martini: *Plaisir d'amour*; sopr. Luisa Coria (acc. piano). — Listz: *Sogno d'amore*, Notturno; Orchestra. — Grieg: *Un rêve*; Brahms: *Notte di maggio*; sopr. L. Gorin (acc. piano). — Grieg: *Danze norvegesi*; Orchestra. — Gretschani-

now: *Berceuse*; Strauss: *Serenata*; sopr. L. Gorin (acc. piano). — Tschakowski: *Ouverture solenne* 1912; Orchestra.

*Seconda parte (musica teatrale):*

Mascagni: *Lodoletta*, selezione; Orchestra. — Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Halevy: *L'ebraica*, Se oppressi ognor; basso Carlo Albini (acc. piano). — Mayerbeer: *L'Africana*, O paradiso; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata; basso C. Albini (acc. piano). — Samara: *Mademoiselle de belle Isle*, scherzo; Orchestra. — Verdi: *I Masnadieri*, Come il bacio d'un padre amoroso (duetto per ten. e basso); C. Calenziano e C. Albini (acc. piano). — Mayerbeer: *Il profeta*, Marcia della incoronazione; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport. Notizie Stefani. Conversazione Radioforestale.

20,45: SERATA DI OPERETTA ITALIANA. Selezione dell'Operetta

«I GRANATIERI»

del m.o Vincenzo Valente.

*Esecutori:* Ninì, esprima. Bianca Masini Papi; Dorotea: Lisa Giorgi; Beatrice: Wanda Santofiore; Bernardo: Cesare Ramacci; Il Marchese: Cesare Barbetti; Odoardo, tenente dei Granatieri, Giuseppe Domar; Giorgio, Giovanni Rosa.

*Atto I.*

1) Preludio (orchestra).

2) Coro e strofe di Bernardo.

3) Couplets di Ninì.

4) Duetto: Ninì e Bernardo.

5) Duetto: Dorotea e Marchese.

6) Strofe di Beatrice.

7) Couplets di Ninì.

8) Strofe di Odoardo e finale.

*Atto II.*

9) Coro e strofe del Granatiere.

10) Quartetto: Odoardo, Ninì, Dorotea e Bernardo.

12) Romanza di Odoardo.

13) Finale.

*Atto III.*

14) Preludio e coro.

15) Duetto Odoardo e Giorgio.

16) Terzetto: Giorgio, Dorotea e Marchese.

17) Couplets di Ninì e Coro.

18) Finale.

22,55: Ultime notizie. Sportive, ecc.

## Lunedì 5 Dicembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario. Indi.

C. A. Blanche:

*Sui margini della Storia*

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. — 3) COMMEDIE:

UNA LEGION DI BALZAC

di Giraud.

EN DUETTIN D'AMOR

di G. Shodio.

4) Artisti di Varietà.

22,45: NOTIZIE STEFANI.

23-23,30: JAZZ BAND della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borse, cambi e notizie Stefani.

# TARATURA!

Ci sono molti apparecchi Supereterodina che pur avendo la sensibilità e intensità soddisfacenti non sono selettivi ossia non separano bene le stazioni di lunghezza d'onda vicine.

L'esatta taratura di media frequenza di questi apparecchi li fa diventare selettivi. Interpellate in merito senza alcun impegno il Radiotecnico specializzato

REIN GIULIO - MILANO, Via Pantano N. 3 - Telef. 85-409

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Lia Caros.

Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra. — Schubert: *Serenata*; sopr. L. Caros (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggio d'autunno*, intermezzo; Orchestra. — Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra. — Tosti: *Ideale*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Verdi: *Ernani*, fantasia; Orchestra. — Tosti: *Il sogno*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orchestra. — Anber: *Fra Diavolo*, Or son sola; sopr. L. Caros (acc. piano). — Italos: *Dimmi ancor*, valzer; Orchestra. — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra. — Senotto: *Strofette moderne*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolaro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

« IL TROVATORE »

in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Leonora, sopr. Tina Olivieri Toledo; Azucena, m. sopr. Maria Piscicelli; Ines, soprano Bice Citarella; Mauricio, ten. Gastone Ferrero; Il Conte di Luna, barit. Raffaele Auticino; Ferrando, basso Carlo Albini; Un messo, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra, M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,10-16,50: Ultime notizie, Chiusura della Borsa, Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fascismo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-19: TRASMISSIONE DALL'ACADEMIA FILARMONICA ROMANA. Quartetto Veneziano del Vittoriale. (Tartini: *Sinfonia a 4*; Brahms: *la maggiore*; Beethoven: *re minore*).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolaro.

20,20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori Oscar Zaccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte Prima:

1) Mozart: *Quartetto in do magg.* (n. 17); a) *Adagio e allegro*; b) *Andante con moto*; c) *Minuetto*; d) *Finale con molto allegro* (Esecutori: Proff. Zaccarini, Montelli, Perini e Rosati); 2) Rubinstein: *Il Demone*, Romanza di Tamara; 3) Arenski: *Nal e Damajanti*, Berceuse; 4) Musorgski: *Canzone di Parassia*, dall'opera «La Fiera di Sorotchintzki» (testo russo) soprano Natalia Astakoff; 5) Glazounoff: *Novellente* op. 15; a) *Alla spagnola*; b) *Interudio in modo antico*; c) *Oriente* (esecutori: Proff. Zaccarini, Montelli, Perini e Rosati); 6) *L'Arte Romanica: la pittura e la scultura*, conferenza del ciclo «Storia



DIFFUSORE "HUMANAVOX".  
PREZZO . . . . . L. 350,-  
Altezza cm. 40 - Diametro cm. 34

**SAFAR**  
MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-  
Altezza cm. 50 - Diametro cm. 35

dell'arte» tenuta dal Prof. Filippo Tamborini.

**Parte Seconda:**

7) Cimarosa: *Sinfonia dell'opera «Gli Orazi e i Curiazi»* (orchestra); 8) Donizetti: *Elisir d'amore*, duetto del primo atto (Soprano Iolanda Mazza e Tenore A. Sernicoli); 9) Liszt: *Concerto in mi bem. magg.*, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (pianista Mario Ceccarelli); 10)

**«Rivista dei Libri»**

11) Mascagni: *Amico Fritz*, Atto secondo, Duetto delle ciliege (soprano Iolanda Mazza e tenore A. Sernicoli); 12) Saint Saens: *Sansone e Dalila*, Baccanale (orchestra).  
22,55: Ultime notizie.

**Martedì**

**6 Dicembre**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.  
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario. Indi: Vincenzo Costantini:

**Conversazione Artistica**

21: CONCERTO VARIATO.  
1) Orchestra d'Archî della U.R.I. Azzoni: *Consalvo*, Ouverture — 2) Baritono Giuseppe Sardo. Franchet-

ti: *Cristoforo Colombo*, Monologo — 3) Pianista Ermanno Beato, 4) Soprano Dafina Baràcova, Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, tu che adoro — 5) Riccardo Picozzi: 6) Orchestra d'Archî della U. R. I.

**Si fa presente che l'unica pubblicazione periodica fatta a cura della URI è il Radioradio, e che la URI è completamente estranea alla pubblicazione di qualsiasi altra rivista di radio.**

Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, Fantasia — 7) Baritono Giuseppe Sardo. Tosti: *Preghiera* — 8) Pianista Ermanno Beato.

9) Soprano Dafina Baràcova. Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca — 10) Orchestra d'Archî della U. R. I. Limentia: a) *Aria all'antica*; b) *La macchina da cucire*. — 11) Baritono Giuseppe Sardo. Verdi: *Il Trovatore*, Il balau del tuo sorriso. — 12) Soprano Dafina Baràcova. Denza: *Vieni*. — 13) Orchestra d'Archî della U. R. I.: Ponchelli: *La Gioconda*, Danza delle Ore.

22,45: NOTIZIE STEFANI.  
23,23-30: Orchestra d'Archî della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.  
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Nóberto Pacis.

Grumfeld: *Romanza*; Orchestra. 20; Orchestra. — Tosti: *Serenata*. — Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo. — N. Pacis (acc. piano). — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, O dolce tentatrice; ten. N. Pacis (acc. piano). — Cuscina: *Il ventaglio*, potpourri; Orchestra. — Lama: *Cade la neve*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra. — Falvo: *A serena d'e canzone*; ten. N. Pacis (acc. piano). — Pizzi: *Danza antica*, danza; Orchestra. — Medina: *Addio monella*; ten. N. Pacis (acc. piano). — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, fox trot; Orchestra.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.  
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Mezz'ora di musica sinfonica diretta dal M.o Enrico Martucci.

Mozart: *L'enlevement au Serail*, ouverture. — Grieg: *Danza sinfonica n. 1*. — Foulds: *Suite celtique*.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime Notizie. Chiusura della Borsa, Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

Le novità della casa **DOIT. SEIBT** di Berlino:

**Georgette I** a 1 valvola  
**Georgette II** a 2 valvole  
ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

**Neutrodina EI 541**

a 5 valvole con una sola manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760





17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Scarlatti: a) *Sonata in re magg.* b) *Sonata in mi magg.* (pianista Luciana Gabrici); 2) Giordani: *Caro mio ben*; 3) Donizetti: *Favorita*. "Spirto gentil (tenore Franco Caselli); 4) Boito: *Nerone*, *Pater noster*; 5) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, *Ballata di Nefte* (mezzo soprano Bianca Oddo); 6) Schumann: *Variazioni sul nome Abegg*, op. 1 (pianista Luciana Gabrici); 7) Zandonai: *L'assiuolo*; 8) Strauss: *Sogno crepuscolare* (mezzo soprano Bianca Oddo); 9) Mascagni: *Iris*, *Or dammi il braccio tuo*; 10) Cilea: *Arlesiana*: E' la solita storia del pastore (tenore F. Caselli).

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola Federico Cesi).  
18,35-19: Radiotecnica (lezioni della R. Scuola Federico Cesi).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: *Dizioni umoristiche* di Arturo Durantini.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Ultime notizie.

## Mercoledì 7 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Riffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario. Indi

21: Trasmissione dell'Operetta  
« LA CASTA SUSANNA »

di J. Gilbert.

22,45: NOTIZIE STEFANI.

NAPOLI (1 NA) m. 333,2 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Carla Spinelli.

Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra. — Frontini: *Seguidilla*, danza spagnola; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Becce: *Serenata mignonne*; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra. — Pietri: *Addio Giovinezza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolattaia*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Romano:

La corrente raddrizzata dà sempre audizioni imperfette.

# SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione  
anche dopo lunghissimo uso.

RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI

DEPOSITI DI VENDITA A:

MILANO - Via Unione, 14 - Tel. 85-833

ROMA - Via Frattina, 128 - " 61-962

NAPOLI - Via Cimbrì, 23 - " 23-25

GENOVA - Via Cairoli, 2 - Tel. 23-213

TRIESTE - Via S. Nicolò, 10 - " 23-744

PALERMO - Piazza Marina, 69

VENEZIA - S. Samuele 323 - Telef. 777

Gambrinus, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M.o Guido Lacocci ed eseguito dalla violinista signa Giuseppina De Rogatis, dalla pianista signa Nina Borrelli e dal soprano signa Cristina Grassi.

#### Prima parte:

1) Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*, per violino e pianoforte: Allegro. Andante con moto. Rondò. (Giuseppina De Rogatis e Nina Borrelli). — 2) Scarlatti: *Toglietemi la vita ancor*; Pergolesi: *Se tu m'amì* (per canto); Cristina Grassi. — 3) Grazioli: *Minuetto*; Scarlatti: *Sonata in sol maggiore* (per pianoforte); Nina Borrelli. — 4) Leclair: *Tambourin*; Schubert: *Berceuse*; Hubay: *Poème Hongroise* (per violino); Giuseppina De Rogatis.

#### Seconda parte:

1) Chopin: *Ballata in sol minore* (per pianoforte); Nina Borrelli. — 2) Brahms: *Barcarola*; Respighi: *Nebbie*; Wolf-Ferrari: *Un verde praticello* (per canto); Cristina Grassi. — 3) Grieg: *Sonata op. 45 per violino e pianoforte*: Allegro molto appassionato, Allegretto espressivo alla romanza, Allegro animato; C. De Rogatis e N. Borrelli.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie, Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,30-18,30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

## Concorso di novelle per fanciulli

Il Giornale Radiofonico del Fanciullo della Stazione di Roma della U. R. I. ha bandito un concorso per novelle da trasmettersi per radio, con 500 lire di premi. Chiedere il programma del concorso alla Direzione dell'Unione Radiofonica Italiana in via Maria Cristina N. 5 - Roma

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

17,15-17,30: Comunicazioni Agrilavoro.

20,20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: Selezione dell'operetta in 3 atti

**LA DANZA DELLE LIBELLULE** di Carlo Lombardo e Franz Lehár.

*Personaggi*: Elena vedova Sliquot; Signora Bianca Masini Papi; Carlotta, moglie di Pomery; Signora Elisa Giorgi; Bouquet; Signor Cesare Ranucci; Gratin, albergatore, Sig. Rodolfo Palma; Tutù, sua moglie, signorina Wanda Santafiora; Il Duca Carlo di Maney, Sig. Giuseppe Domar; Piper; Sig. Gustavo Mori; Pomery; Sig. Ernesto Sanna.

**Atto Primo:**

1) Coro e Danza, Del glacial verno.

2) Terzetto delle Libellule: Elena, Tutù e Carlotta.

3) Romanza di Carlo.

4) Duetto: Carlo-Elena.

5) Complots di Tutù e coro delle Patinatrici.

6) Duetto comico: Tutù e Bouquet.

7) Finale primo.

**Atto secondo:**

8) Coro ed entrata di Elena.

9) Quartetto mitologico: Tutù, Elena, Carlotta e Carlo.

10) Duetto comico: Tutù e Bouquet.

11) Duetto: Elena e Carlo.

12) Fox trot delle Gigolettes: Tutù, Bouquet e coro.

13) Finale secondo.

**Atto terzo:**

14) Intermezzo (Orchestra).

15) Duetto Reminiscenza. Tutù e Bouquet.

16) Duetto Reminiscenza e finale terzo.

22,55: Ultime notizie.

## Giovedì 8 Dicembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. x,8

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario. Indi:

Trasmissione dell'opera:

«LA TRAVIATA»

di G. Verdi.

22,45: NOTIZIE STEFANI

**NAPOLI** (1 NA) - m. 333,3 - Kw. x,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

## COMUNICATO

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. E' per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi R D 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio.

Gli apparecchi originali R. A. M. di cui la Casa risponde debbono portare sempre la marca di fabbrica



Depositata

impressa su uno scudo rosso.

# ORION

V  
A  
L  
V  
O  
L  
E

M  
A  
N  
O  
P  
O  
L  
E



Rappresentanza Generale per l'Italia

## Ditta O. GRESLY

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 874

SEDE: MILANO (129)

Via VITTOR PISANI, 10

Tel. 64-721  
65-115

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Siede: *Barcarola*; Orchestra. — Suotto: *Torna amore*, valzer lento; Orchestra. — Billi: *Campane a sera*, Intermezzo; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Tartarini: *Adelante*, Intermezzo; Orchestra. — Gimara: *Dorini*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Kalmann: *Bajadera*, pot-pourri; Orchestra. — Brogi: *Presentimento*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Cagnacci: *I cinesi*, Intermezzo; Orchestra. — Pittaluga: *Ninna nanna*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Nucci: *Ore che passano*, Intermezzo; Orchestra. — Bossi: *Lo schimmy dei colori*, schimmy; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA TRADIZIONALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

#### Prima parte:

Donizetti: *Poliuto*, sinfonia; Orchestra. — Thomas: *Mignon*, Fuggitivo, tremante; basso Enzo Feliciati (acc. piano). — Wagner: *Lohengrin*, Sola nei miei primi anni; sopr. Miriam Barneo (acc. orch.). — Verdi: *Ernani*, Esuli, a ten. scegli (duetto per ten. e barit.); Gastone Ferrero e Enzo Feliciati (acc. orch.). — Mayerbeer: *Dinorah*, selezione; Orchestra.

#### Seconda parte:

Mayerbeer: *Gli Ugonotti*, Stringe il pericolo (duetto per sopr. e ten.); M. Barneo e G. Ferrero (acc. orch.). — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Cedi ah cedi; basso E. Feliciati (acc. orch.). — Mascagni: *Isabeau*, La canzone del Falco; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Verdi: *Aida*, O cieli azzurri; sopr. M. Barneo (acc. piano). — Mozart: *Don Giovanni*, minuetto; Orchestra. — Verdi: *La forza del destino* (terzetto finale per sopr., ten. e basso); M. Barneo, G. Ferrero, E. Feliciati (acc. piano). — Wagner:

*Lohengrin*, Coro e marcia nuziale; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

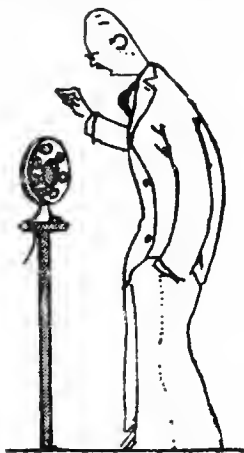
### ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,10-16,50: Ultime notizie, Cambi.

### IL NOME E LA REALTÀ



Basso (Radio Lot)

16,50-17,40: Giornale Radiofonico del fanciullo. Riunione della Radio-Nipoteria.

17,40-17,50: Comunicazioni Agricole.

17,50-18,30: Musica da ballo e concerto Vocale e strumentale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

20,10: circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Tchaikowski: *Sesta Sinfonia in si minore* (Patetica); a) *Adagio: Allegro non troppo*; b) *Scherzo: Allegro molto vivace*; c) *Finale: Allegro lamentoso* (orchestra); 2)

« *Rivista delle Riviste* »

3) Halvorsen: *Entrata dei Bojardi*, Marcia trionfale; 4) Mascagni: *Pavana delle Maschere*; 5) De Falla: *Aragonesa* (orchestra).

6) « *Il cavallo del paradosso (galoppato in libertà)* », conferenza di Licurgo Tioli.

7) Daniele Amfitheatroff: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) *Grave e allegro*; b) *Andante con moto*; c) *Agitato* (violoncellista Luigi Silva; al piano l'autore); 8) Catalani: *A sera*; 9) Dukas: *L'apprendista stregone*, Poema sinfonico in forma di scherzo (Orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## Venerdì 9 Dicembre

### MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario. Indici.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Arch. della U. R. I., diretta dal M.o F. Limonta.

Parte I.

1) Mozart: *Il Flauto Magico*, Ou-

### ..... stagione radiofonica 27-28

“LA LUMINOSA”, rep. RADIO

Via Villarsa, 12/18 — Telef. 14-54 — PALERMO

presenta la sua ULTRADINA 8 per telaio completa di ogni accessorio - tasse incluse L. 4500  
mobile di lusso - materiale di classe.

Chiedetela in prova!

## TUTTO

il materiale per la realizzazione dei circuiti descritti nel presente numero del Radiorario, lo troverete presso la

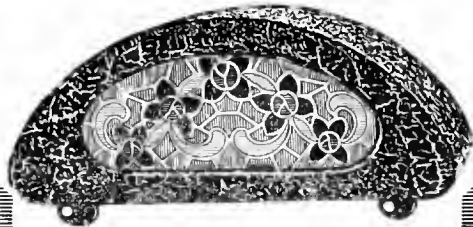
Ditta A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 — MILANO (127) — Telefono 91-803

a prezzi inconciliabili!

Eseguonsi spedizioni ovunque

Riparazioni



L'Altoparlante « R 22 »

Le nuove creazioni

# LE LAS

L'altoparlante « R 22,,

L'elemento motore è costruito sullo stesso principio meccanico dei tipi « A » a tromba, reso antivibratorio dalla materia speciale che lo costituisce: è di una purezza assoluta nella riproduzione fedele della parola, del canto e della musica.

**PREZZO L. 450** (tassa di finanza di L. 24 compresa) franco in tutta Italia

Il diffusore « D 44,,

Costituito da un motore Le Las e da un diaframma « PATHE » è il migliore diffusore esistente sul mercato. La modicità di prezzo lo ha reso alla portata di tutti.

**PREZZO L. 230** (tassa di finanza di L. 24 compresa) franco in tutta Italia

**La Radio Industria Italiana**  
MILANO (108) - Via Brisa N. 2



Il diffusore « D 44 »

— **LE GRANDI NOVITÀ.**  
“BROADCASTING.. PEL 1928

## AUTOULTRA (Dep.)

Ultradina automatica ad 8 valvole.  
Mobile di lusso verticale con sportelli.  
Due soli comand a graduazione fissa.  
Ricezione perfetta di tutte le trasmissioni Europee in forte Altoparlante con piccolo quadro.

**Prezzo dell'apparecchio Lire: 1800.**

## ALTRABLOCKS (Brev.)

Kitt in 3 sezioni (A.F. - M.F. - B.F.) già tarati e garantiti, impiegati nella costruzione della stessa “Autoultra”, permettente ai dilettanti di costruirla in pochissime ore con soli 4 collegamenti ed assoluta sicurezza di riuscita.

**Prezzo della scatola Lire: 1000.**

## ALIMENTAVALVE (Brev.)

Il miglior Alimentatore di Placca per corrente alternata a 110 e 160 Volts (senza valvole o tubi costosissimi fulminabili e rumorosi) Corrente perfettamente filtrata.

Sistema nuovo con Ampolle a liquido (Brev. RUBICONIA)

**Tipo A:** Per apparecchi potenti da 7 a 10 valvole, eroganti contemporaneamente 40 - 80 - 120 Volts.

**In elegante cassetta noce Lire: 450.**

**Tipo B:** Per apparecchi sino a 6 valvole eroganti 40 e 90 Volts.

**In elegante cassetta noce Lire: 400.**

Prenotazioni ed informazioni alla:

**BROADCASTING - Soc. Ital. Radiofoni**

Officina e Sede  
MILANO

Piazza Sempione, 6  
Telefono 90397

Concedesi esclusiva per zone  
tuttora libere.

Chiedete listini e condizioni  
speciali per rivenditori.

Filiale per il  
meridionale:

NAPOLI

Tre Re a Toledo, 4

venture. — 2) Veracini: *Largo* — 3) Pär: *Agave*, Sinfonia.

Umberto Moricchio:  
Conversazione letteraria

### Parte II.

Extra: *Trio Ungherese* — Bossi: *Trio Sinfonico in Re*, a) *Moderato*; b) *In memoria di*, *Adagio*; c) *Novelletta*, *Allegretto*; d) *Finale*, *Allegro energico*.

22,45: NOTIZIE STEFANI.

### Parte III.

1) Borndine: *Al Courento* — 2) Moszkowsky: *Danza Spagnola* — 3) Tchaikowsky: *La bella addormentata*, a) *Barcarola*; b) *Valzer*.  
23-23,30: JAZZ BANO della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.  
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Clara Soleri.

Sassano: *Notturmo*; Orchestra. — Galimberti: *Cavotta Louis XV*; Orchestra. — Simi: *Piccolo apache*, roman-za; m. sopr. C. Soleri (acc. piano).

— Cerino: *Serenade d'amour*; Orchestra. — Bazzini: *Reverie*; Orchestra. — Castania: *Passata*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano).

— Cuscinà: *Fior di Siviglia*, potpourri; Orchestra. — Costa: *La muta del Mantovano* (romanza spagnola); m. sopr. C. Soleri (acc. piano).

— Malvezzi: *Fior d'andalusia*, bolero; Orchestra. — Tagliaferri: *La canzone dell'ad- dio*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano).

— Canipa: *Il ballo tondo*, danza; Orchestra. — Scotto: *Il fascino dei fiori*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera  
«LINDA DI CHAMOUNIX»

in 3 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Linda, soprano Pina Bruno; Pierotto, m. sopr. Ada Testa; Maddalena, m. sopr. Magda Rupert; Il visconte di Sirval, tenore Roberto Rotondo; Antonio, baritono Raffaele Anileino; Il Marchese di Boisfrenry, basso comico P. Rippa; Il Prefetto, basso Enzo Feliciati; L'Intendente, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M. O. Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

## ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fascinolo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,30-18,45: Telegiografia Morse (lezioni della R. Scuola F. Cesi).

18,45-19: Radiotecnica (lezioni della R. Scuola Federico Cesi).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi, Boll. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Anadi: *Suite goliardica*; a) *Ronda*; b) *Valzer d'amore*; c) *Mattinata*; d) *Corteggio carnevalesco* (orchestra); 2) Silvestri: *Solidine*; 3) Montesano: *La canzone della fioraia* (tenore Giuseppe Domari); 4) Due canzoni veneziane: a) Morandi: *In gaudola*; b) Filippi: *El ti* (soprano Anna Alba di Marzio); 5) Lattuada: *Canzone di Calendimaggio*; 6) Nicholls: *I pini susurranti del Nevada*, Valzer (orchestra); 7)

MITO MARITO E' ALLA CAMERA

Commedia in 1 atto di V. Busnach e O. Gastineau.

Personaggi: Anselmo Leblanc, Giovanni Neri; Alfonso di Catalpa: Umberto Marroncelli; Clementina, moglie di Anselmo: Wanda Pietrini; Marietta, cameriera: Natalia Pietrini.

8) Rulli: *Mogador*; 9) Raimondi: *Canzone di maggio* (tenore Giuseppe Domari); 10) *Due canzoni veneziane*: a) Buzzolla: *La masceara*; b) Bianchini: *Le catarigole* (soprano Anna Alba di Marzio); 11) Cantarini: *Hel-la*, Danza Orientale; 12) Bettinelli: *Follia di naccare*, Passo doppio (orchestra); 13)

Rivista della Fegunialità di Madama Pompadour.

14) Frustaci: *Varca napulitana*; 15) Anselmo: *Scena amore* (interpretazioni di «Valencia»); 16) Lindsay-Theimer: *Ancora una volta*, Boston; 17) Albergoni: *Matamoros*, Tempo di bolero (Orchestra); 18) Cataldo: *Mo-uella italiana*; 19) Bossi: *Lo shimmy dei colori* (interpretazioni di «Valencia»); 20) Criscuolo: *Sfata di avario- aette*, marcia (Orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## Sabato 10 Dicembre

## MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,3

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura, Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M. O. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M. O. R. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,10-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnal. Orario Ind.

### CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. Schubert: *Sinfonia incompleta* — 2)

G. Mario Ciampelli (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) G. Verdi — 3) Tenore Amilcare Pozzoli.

Wagner: *Lohengrin*, Racconto — 4) Trio Posa (Moroni - Astolfi - Amfiteatroff).

a) Zanella: *Trio in Mi minore*, 1.º e 2.º tempo.

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Tel. N. 48-514 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Tel. Reparat.

5) Soprano Nilde Frattini, Bizet: *I Pescatori di Perle*, Siccome un di — 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. Franchetti: *Germania*, Fantasia — 7) Tenore Amilcare Pozzoli: a) Morpurgo: *L'estasi* (violinista Prof. P. Mayo della U. R. I.); b) E. Bossi: *Sul prato*, — 8) Trio Poss. Mortari: *Sonata a tre* — 9) Soprano Nilde Frattini, Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela — 10) Orchestra d'Archi della U. R. I. Alheniz: a) *Capriccio catalano*; b) *Tango*.

22,45: NOTIZIE STEFANI.

23,23,30: Orchestra d'Archi della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

**NAPOLI (x NA)** m. 225,3 - Kw. 3,2

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Malvezzi: *Risveglio mattutino*. Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Nucci: *Idillio di spiaggia*, valzer; Orchestra. — Lehar: *Luna park*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Blon: *Trionfo di beltà*, Intermezzo; Orchestra. — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cuscini: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra. — Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Bettinelli: *Follia di nacchero*, intermezzo; Orchestra. — Bossi: *Babilage*, Intermezzo; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Mezz'ora di musica leggera diretta dal M.o E. Martucci.

Delli Ponti: *Haschisch*, pot-pourri. — Blon: *Sogno d'amore*. — Leuschauer: *Crepuscolo tentatore* — Marengo: *Ballo Amor* (2. parte).

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA (x RO)** - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale. 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Corso Vittorio Emanuele N. 4  
(ammezzi)

**MILANO**

Telef. 81 093

VASTO ASSORTIMENTO di  
ACCESSORI delle migliori  
CASE AMERICANE

...

### RÉCLAME!

Apparecchio americano originale

**"PIERCE AIRO"**

N. 6 Valvole

Unico comando illuminato  
Eccezionale potenza di ricezione in Al-  
toparlante, Stazioni Europee. E  
Lunghezza d'onda da 190 a 580 m.

**Prezzo L. 1200**

..

Cataloghi Gratis a Richiesta

**Vigore**

**Pathe-Baby**

Il Cinematografo in ogni famiglia

LISTINI E PREVENTIVI  
A RICHIESTA GRATIS

**Vigore**

Via T. Grossi 8 MILANO Via Mengoni 4

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.

20,30-20,45: Sport, Notizie Stefani. Conversazione Radioforestale.

20,45: Esecuzione dell'Opera in tre atti

### « DON PASQUALE »

di Gaetano Donizetti.

**Esecutori:** Don Pasquale: Basso G. Avanzini; Dr. Malatesta: Baritono E. Sabatucci; Norina, Giovane vedova: Soprano Virginia Brunetti; Ernesto, nipote di Don Pasquale: Tenore Alfredo Sernicoli.

Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.

#### Atto Primo:

1) Sinfonia.

2) Duetto: Don Pasquale e Dr. Malatesta.

3) Aria, Don Pasquale.

4) Duetto: Don Pasquale e Ernesto.

5) Cavatina, Norina.

6) Recitativo. Duetto e finale primo, Norina Dr. Malatesta.

#### Atto Secondo:

7) Preludio e aria, Ernesto.

8) Recitativo e terzetto. Norina, Dr. Don Pasquale.

9) Quartetto e finale secondo. Norina, Ernesto, Dottor, Don Pasquale.

#### Atto Terzo:

10) Recitativo e duetto: Norina e Don Pasquale.

11) Duetto: Dottore-Don Pasquale.

12) Serenata, Ernesto.

13) Notturno: Ernesto e Norina.

14) Finale terzo. Norina, Ernesto, Dottore e Don Pasquale.

Nell'intervallo tra il 1 e il 2 atto

#### « Rivista dei libri »

22,55: Ultime notizie.

ti: Lucia di *Lammermoor*, Regnava nel silenzio; b) Meyerbeer: *Dinorah*. Ombra leggera; c) Mascagni: *Manina*, non mania; e) Di Pietro: *Mattinata d'Aprile*; della Signorina Elva Bonzagni, pianista: a) Beethoven:

Bertelli: *Fior di neve*, Intermezzo; Orchestra. — Pollini: *Eco d'amor*, valzer; Orchestra. — Mascagni: *Tema d'amore*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'anima*, Intermezzo; Or-



Un pomeriggio radiofonico sulla giostra della palestra di Fontanelletto (Parma).

*Sonata in Mi Magg.*, op. 90; b) Chopin: *Due studi*; e del Signor Oscar Hofer, Violoncellista: a) Granados: *Goyescas*; b) Fauré: *Après un Rêve*; c) Goetz: *Scherzo*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario. Indi:

Ing. Alessandro Banfi:

*Corso di Radiotecnica*

21: Trasmissione dell'Opera:

« LA FAVORITA »

di G. Donizetti.

21,30: NOTIZIE SPORTIVE.

22,45: NOTIZIE STEFANI.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

chestra. — Tirintelli: *L'ombra di Carmen*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; Orchestra. — Tosti: *Nonna sorridi*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Bolognesi: *Pròfumatà*, Intermezzo; Orchestra. — Franceschi: *Odette*, valzer lento; Orchestra. — Danza: *Rosa incantata*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Wasek: *Pas d'arlequin*, Intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci. *Prima parte (musica da camera)*:

Glinka: *La vita per lo Czar*, ouverture; Orchestra. — Sgambati: *Quelle rose*; Tirindelli: *Primavera*; soprano Liana Cardella (acc. piano). — De Curtis: *Voi ed io*; Carelli: *Mefisto*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Schmid: *Tre celebri danze ungheresi*; Orchestra. — Pizzuti: *Il libro santo*; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Caravagliesi: a) *Dedizione*, b) *Delirio*; tenore Carlo Valenziano. — Elgar: *La corona delle Indie*, marcia trionfale; Orchestra.

*Seconda parte (musica teatrale)*:

Giordano: *Madame Sans Gene*, 80-

## Domenica

### 11 Dicembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale Orario.

17-17,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della signorina Adriana Milli, soprano: a) Donizetti:

## DA L. 15 IN POI

# LANE PER MATERASSO

R. A. CASTELLI - Via Paolo da Cannobio, 31 - MILANO - Telef. 81-748





# LA BORSA BROVA

Il Termoforo Automatico

**Meraviglioso, Pratico, Perfetto**

*Automatico nell'accensione e nello spegnimento*

Si riscalda con acqua fredda

**IN UN MINUTO**

Senza Fuoco Senza Elettricità

In ogni tempo ed in ogni luogo

Sostituisce definitivamente le Borse d'acqua calda  
ed i termofori elettrici. Garantita infrangibile  
sicura e senza pericoli

**La Magia della Scienza**

150 Ore di calore sempre uguale con due cucchiaini d'acqua fredda

**Fabbricata in due misure:**

Borsa Brova Tipo "Grande", cm. 24 x 18 L. 35.-- completa

Borsa Brova Tipo "Mignon", » 14 x 20 » 25.-- »

(Consumo orario meno di 5 centesimi)

*Il miglior regalo per la vostra famiglia  
- Inviatene uno a vostro figlio soldato -*

Presso tutte le Farmacie, Ortopedici, Articolari Sanitari, ecc.  
• direttamente Franco di Porto, inviando rimessa con l'ordine alle

**INDUSTRIE CHIMICHE OLTREMARE**

**MILANO - Via Pacinotti, 4**

lezione; Orchestra. — Gounod: *Faust* (duetto atto 3. per sopr. e basso); L. Cardella e C. Albini (acc. orch.). — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Siciliana; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Mayerbeer: *La stella del Nord*, Beati i di che in povertà godea; basso V. Albini (acc. piano). — Verdi: *La forza del destino*, O tu che in seno agli angeli; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Silvano*, barcarola; Orchestra. — Bellini: *La Sonnambula*, Precidi l'aer ti dono (duetto per sopr. e tenore); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.). — Wagner: *La cavalcata delle Valkirie*; Orchestra.  
21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa, Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fascicolo.

17.15-17.30: Comunicazioni agricole.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNI:

1) Haendel: *Sonata in la magg.*; a) *Adagio*; b) *Allegro* (violinista F. Antonioni); 2) Schubert: *Il ruscello*

3) Gounod: *Serenata* (soprano Maria (soprano Maria Cattani); 4) Donizetti: *Favorita*, A tanto amor; 5) Tiriandelli: *Brindisi* (baritono Guglielmo Castello); 6) Padre Martini: *Preghiera*; 7) Kreisler: *La gitana* (violinista Francesco Antonioni); 8) Chopin: *Desiderio di fanciulla*; 9) Dell'Acqua: *Villanella* (soprano Maria Cattani);

10) Massenet: *Erodiade*, Visione fugitiva; 11) Gomes: *Lo schiavo*, Recitativo e aria (baritono Guglielmo Castello).

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.30: Lezione di lingua tedesca.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.40-21: *La Via Appia nel tempo antico* — *Le Terme di Caracalla e la speloaca del Dio Mitra*, Conferenza in lingua inglese del Prof. Luigi Tombolai.

21: circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Ultime notizie.

## Lunedì 12 Dicembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Canticuccio dei Bambini.

18-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario. Indi: G. A. Blauche:

« Sui margini della Storia »

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Banda Presidiale del Corpo di Armata di Milano diretta dal Cav. A. Lizzi; 2) *Diziosi di varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti; 4) Federico Galimberti, solista di chitarra; a) Vigan: *Sereata Spagnuola*; b) Bi-

zet: *I Pescatori di Perle*, serenata; 4) COMMEDIA.

NOTIZIE STEFANI

5) Artisti di Varietà; 6) Federico Galimberti, chitarrista; a) Margutti: *Caazone capriccioso*; b) Swyder: *Fox trot*.

22.23.30: JAZZ BAND della Fiaschetta Toscana diretta dal M. S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Teresa Serrao.

Lattuada: *Caazone di calendimaggio*, Intermezzo; Orchestra. — Nuci:

*Pallide viole*, valzer lento; Orchestra. — Tosti: *Ridoacani la calana*, Romaaza; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Frontini: *Minuetto*; Or-

chestra. — Schubert: *La rosellina*, Aria; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra. — Puccini:

*Luccellino*, Aria; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Montanari: *Arlecchinata*, Pizzicato; Orchestra. — Na-

poli: *Sgomento*, Romanza; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Bonelli: *La*

*ronda dei poliziotti inglesi*, Intermezzo; Orchestra. — Fonzo: *Desiderata*, Romanza; sopr. T. Serrao

(acc. piano). — Wask: *Pas d'arlesquin*, Intermezzo; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

## RADIO M. A. (ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

## ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M<sup>o</sup> Enrico Marucci.

Prima parte (musica da camera):

Berlioz: *Sinfonia fantastica*; Orchestra. — Sinigaglia: *La tregua*; Respighi: *Bella porta di rubini*; soprano Luisa Gorin (acc. piano). — Giordano: *Caro mio ben*; Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — Pizzetti: *I pastori*; sopr. L. Gorin (acc. piano). — Schubert: *Rosamunda*. Entr'actes: Orchestra — Duparc: *Chanson triste*; Chausson: *Le temps des lilas*; sopr. L. Gorin (acc. piano). — Wagner: *Sigfrido*, Incantesimo del fuoco; Orchestra.

Seconda parte (musica teatrale):

Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lagrime; ten. C. Valenziano (acc. orchestra). — Catalani: *Dejanice*, Colà nell'oasi verde; sopr. Vittoria Fiano (acc. orch.). — Leoncavallo: *Pagliacci*, Sperai, tanto il delirio accecato m'aveva; ten. C. Valenziano (acc. orch.). — Mascagni: *Isabeau*, Questo mio bianco manto; sopr. V. Fiano (acc. piano). — Wagner: *Lohegrin*, preludio atto 3.; Orchestra. — Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto atto 3. per sopr. e tenore; V. Fiano e C. Valenziano (acc. piano). — Go-

mes: *Salvator Rosa*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

## ROMA (1 R O), m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni agricole.

17.30-19: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Concerto del violoncellista Gilberto Crepax.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30: Lezione di lingua francese.

20.30: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, Ouver-

ture; Orchestra. — 2) Schumann: *Nella notte*; 3) Sgambati: *Toccata*; pianista Lidia Trombetti. — 4) Bellini: *I Puritani*, Scena ed aria (Son vergin vezzosa); sopr. Virginia Brunetti.

5) « Imene e Igca » - Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi.

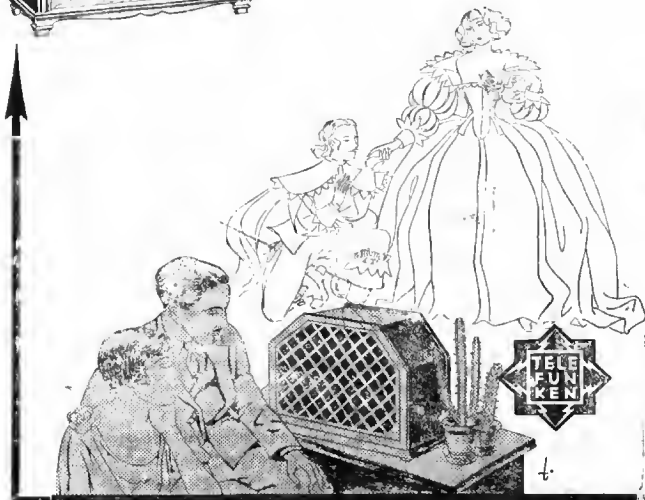
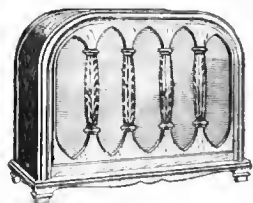
6) Fioravanti: *Columella*, Aria e duetto buffo; Giovanni e Luigia Salvatori. — 7) Svendsen: *Romanza*; 8) Borodine: *Nella steppa*, schizzo sinfonico; Orchestra. — 9) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer dell'ombra; sopr. Virginia Brunetti. — 10) Weber: *Movimento capriccioso*; 11) Liszt: *Dodicesima Rapsodia ungherese*; pianista Lidia Trombetti. — 12) Tchaikowski: *Suite*, dal ballo « Casse noisette »; a) Marcia, b) Danza della fata, c) Danza cinese, d) Danza dei pifferari, e) Gran valzer dei fiori; Orchestra. — 13) Usilio: *Le Educande di Sorrento*, Un bacio rendimi (duetto); Giovanni e Luigia Salvatori.

14) Rivista dei libri.

15) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Scena della pazzia; sopr. Virginia Brunetti. — 16) Bizet: *Farandole*, dall'« Arlesiana »; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

## Nuovo modello dell'Altoparlante "Arcophon",



# La musica .... sentitela col- l'Altoparlante ARCOPHON

Listini gratis a richiesta.

## « Siemens » S. A.

Reparto Radio Telefunken

### Milano

Uffici: Via Lazza-  
retto, 3  
Magazzini: Via Za-  
rotto, 2  
Officine: Viale  
Lombardia, 2

### Filiali:

Roma - Piazza Mi-  
gueli, 3  
Torino: Via Mer-  
cantini, 3  
Trieste: Via Tren-  
to, 4



# Martedì

## 13 Dicembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Concozzori Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi

### CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limonta. Offenbach: *Orfeo nell'Inferno*, ouverture;  
2) Baritono Gino Lussardi, Verdi: *Ri-*

*golotto*, Monologo; 3) M.a Carla Censi, pianista. Frescobaldi: *Toccata e Fuga* (trascrizione di O. Respighi); 4) Soprano Elena d'Ambrosio. Schumann: a) *Dinlogo al bosco*; b) *Sei bella o min dolcezza*; c) *Messaggi*; 5) Orchestra d'Archi della U. R. I. Wadltsch: *Les Syrenes*, valzer; 6) Riccardo Picozzi;

### «Dizione di Versi»

7) Baritono Gino Lussardi, Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Largo al facitum; 8) M.a Carla Censi, pianista. a) Piek Mangiagalli: *Burlesca*; b) G. A. Fano: *Cnpriccio*; 9) Soprano Elena d'Ambrosio; Giovanni Spezzaferr: *Tu non stornire, o segala (dai canti drammatici)*; b) A. Parelli: *Nocturne*; c) E. Oddone: *Quando tu passi (dai canti pistoiesi)*. — 10) Orchestra d'Archi della U. R. I. Musorgsky: *Boris Godunoff*, Fantasia; 11) Baritono Gino Lussardi, Rotoli: *La min bandiera*.

### 22,45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30: Orchestra d'Archi della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie, Chiusura della Borsa, Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.


17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNI.

1) Benedetto Marcello: *Quarta Sonata per violoncello*; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Finale; violoncellista Anna Solieri. — 2) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Suore che riposano; 3) Verdi: *Simon Boccanegra*, Il lacerato spirito; basso Gino Avanzini. — 4) Gounod: *Serenata*; 5) Weckerlin: *Bergerettes del 18° secolo*; sopr. Clara De Santis. — 6) Rameau: *Andantino*; 7) Squire: *Danza rustica*; violoncellista Anna Solieri. — 8) Verdi: *Macbeth*, Come dal ciel precipita; 9) Weber: *Frischütz*, Viva Bacco e il suo liquor; basso Gino Avanzini. — 10) Max Reger: *Berceuse*; 11) Charpentier: *Luisa*, Aria del 3. atto; sopr. Clara De Santis.

18,30-18,45: *Telegrafin Morse* (lezione della R. Scuola «Fed. Cesi»); 18,45-19: *Radiotecnica* (lezione della R. Scuola «Fed. Cesi»).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radio Giornale dell'Enit.

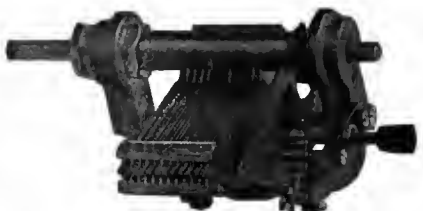


# UNDA

Soc. A. G. L.

## DOBBIACO

Condensatori Variabili «UNDA»  
Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SONO DIMINUITI

| Tipo | Capacità<br>M. F. | Peso<br>gr. | Denominazione :               | Prezzo<br>Lire |
|------|-------------------|-------------|-------------------------------|----------------|
| 231  | 0,00035           | 330         | Cond. var. senza demoltiplic. | 45,—           |
| 251  | 0,0005            | 370         | " " " "                       | 50,—           |
| 232  | 0,00035           | 350         | " " con " "                   | 55,—           |
| 252  | 0,0005            | 400         | " " con " "                   | 60,—           |
| 225  | —                 | 35          | Placca compensatrice          | 5,—            |
| 226  | —                 | 15          | Manicotto                     | 150            |

**Th. Mohwinckel**  
**MILANO (112)**  
Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



Cono PACENT

## Cono PACENT nuovo tipo

Superba soluzione nello studio e costruzione degli altoparlanti a cono

Lit. 575,=

Ogni possessore del Cono PACENT crea amici alla Radio

Deposito Generale per l'Italia:

**Soc. An. Magazzini Radio**  
GENOVA (6)  
Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436



## FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via dell'Indipendenza, 8 **LIVORNO** 8, Via dell'Indipendenza

### Tutto il materiale occorrente per la Radiofonia

*Rappresentanze esclusive per l'Italia, con Deposito:*

Broadcasting Corporation - Materiale "B. C."

Ateliers Halftemeyer - Condensatori variabili "Arena".

Cema - Trasformatori di bassa frequenza.

The Telegraph Condenser - Condensatori telefonici.

Eltax - Pile e batterie anodiche.

### Ricevitori Radiofonici dei tipi più moderni

**ULTIME NOVITÀ:**

"Selectadina Bigriglia"

a 7 valvole, ricevente su telaio.



"Far K 20"

a 4 valvole, ricevente su aereo.



19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,45-21: *Corso popolare di Astronomia*, conferenza del Dr. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 332,3 - Kw. 2,0

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga Di Napoli.

Barbieri: *I. Rapsodia napoletana*; Orchestra. — Tirintelli: *Di te, Romanza*: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Lattuada: *Voci sul mare*, Frammento lirico; Orchestra. — Mascagni: *Amico Fritz*, *Son pochi fiori*;

sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Limentia: *Alla sordina*, scherzo; Orchestra. — Donizetti: *Don Pasquale*, Quel guardo il cavaliere; sopr. O.

## IL NOME E LA REALTÀ



Tenore (Radio Lot)

Di Napoli (acc. piano). — Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; Orchestra. — Catalani: *La Wally*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). —

Malvezzi: *A villa d'Este*, valzer; Orchestra. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Albergoni: *Matamoros*, tempo di Bolero; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: MEZZ'ORA DI MUSICA SINFONICA diretta dal Mln Enrico Martucci.

Beethoven: *Quinta sinfonia*, Primo tempo. — Rachmaninoff: *Preludio* op. 3 n. 2. — Chpin: *Notturmo* op. 27 n. 1. — Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati Fascisti**

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario"...



Ricevitore

**STEWART-WARNER**

mod. 300

(Primo premio alla Fiera di Padova 1927)

Circuito neutralizzato a 5 valvole, con graduazione in metri di lunghezza d'onda. Si ricevono forte in altoparlante le diverse trasmissioni europee. Si fornisce anche per funzionare con la sola corrente alternata della luce elettrica.

**Prezzo:** il più basso del mercato italiano, perchè importato direttamente dall'America e venduto direttamente al pubblico dall'

**AMERICAN RADIO Co. - Sta. An. Italiana**

(Galleria Vitt. Emanuele 92 - MILANO - Tel. 80434)

(lato Piazza della Scala - 2° piano)

" SUPER - RADIO "

MILILOTTI LUIGI

Fabbrica Apparecchi Radiofonici

ULTIME NOVITÀ:

Vastissimo assortimento materiale Radiotelefonico

delle migliori Marche ai migliori PREZZI

STAZIONI RICEVENTI

costruite con materiale extra a prezzi ottimali.

— VALVOLE —

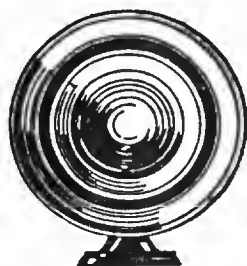
PHILIPS - TELEFUNKEN - EDISON - DELTA  
TRIOTRON - POLITRON  
(quadruple)

Via Cisterna dell'Olio, 62

**NAPOLI**

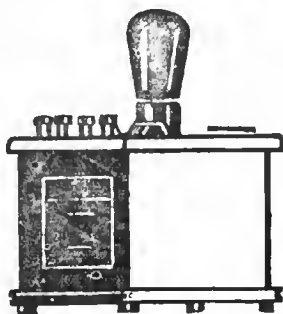


VALVOLE

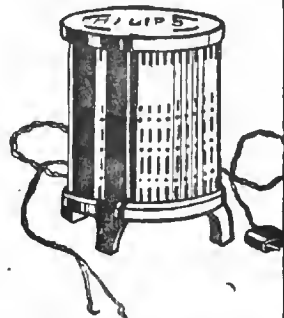


ALTOPARLANTE

**4**  
necessità per  
una buona  
ricezione



ALIMENTATORE



RADDRIZZATORE

**PHILIPS RADIO**



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica

### 4 Dicembre

#### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campanie Cattedrale. Balletto Meteorologico. — 18.30: Seconda parte dell'Opera dal Teatro del Liceo (Attervalli: Mercati Agricoli e Bestiame). — 21. Recitazioni (4). — 21.15: Quintetto: Momento Musicale. Schubert: Balladili (Kirinouti, Boschi-Hummet: Meditazione (Thais), Massenet; Marcia, Jarky Roy, — 21.10.22: sport.

#### BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

15.30-17: Trasmissione dal « Muenster » Concerto della società rurale « Basler Gessangverein », con il concorso di solisti di soprano, mezzo-soprano, contralto, tenore, basso e organista: « Magnificat » di J. S. Bach e salmo 100 di M. Reger. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Bernardo Moser di Basilea legge opere proprie. — 20.22.05: Serata di violoncello di Luciano Cavaye. — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Notizie, meteorologia.

#### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

#### STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso protestante — 11.30: 3.a radio-mattinata trasmessa dal « Grande Schanpielhaus ». Concerto dell'Orchestra G. Hoffmann di pezzi d'Aubert, Milloecker, Sousa; Recitazioni; lezione di ballo — 23.0: L'ora del filmatista. Conferenza: Che valore hanno i miei francobolli? — 3: Conferenza agricola — 3.30: Trasmissione dal « Grande Schanpielhaus »: « L'avventura del capitano Radio » di E. Charrel. Un viaggio natalizio per grandi e piccoli (fala). — 7.5: L'ora del giornalista — 7.30: Circolo di conferenza: Il mondo della musica tedesca — 8: Conferenza: Musica eclettica — 8.30: Concerto dell'Orchestra di Guglielmo V. Leeb. Pezzi di Kral, Lincke, Verdi, Zieher, Rhode, Jessel, Lehar, Mascagni Pressel, Keler-Béla Leeb. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: L'ora « Pro Juventute ». — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30:

Concerto pomeridiano dell'Orchestra Linder e Meyer di Berna. — 14.30-15: Conferenza agricola. — 15.30-18: Trasmissione di un concerto corale di Basilea (visti sotto Basilea). — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza: Liechtenstein, un piccolo paese e una grande miseria. — 20.21.20: La sera come padrona, opera in 1.a. di Pergolesi. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Corriere sportivo, notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

#### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

16.30; 18.30-18.45; 21: V. Londra — 22.5: Orchestra: Ouverture « Autunno », Grieg — Mezzo Soprano: Preghiera (Tannhauser) Wagner — Alleluia, O' Connor-Morris — 22.25: Concerto per violoncello in re magg. Haydn — 22.50: Due Melodie Elegiche per Archi, Grieg — 23: Mezzo Soprano: Lode al Signore, G. Bantock — Agnus Dei, Bizet — Canto di Grazie, Allitsen — Violoncello: Danza Popolare Ungherese — Momento Musicale, Schubert — Minuetto, Mozart — Richiamo d'Uccelli, Trowell — 23.20: Oratorio: Serenata, Moszkowski — Volo del Caladrome, Rimsky-Korsakov — Sogno d'Amore, Von Blum — 23.30: Epilogo.

#### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10; 17.30; V. Praga — 18: Concerto: Melodie Tzigane, Novak — Andante, Molique — Franz Carraoer, Welser — Silenzio, Dvorak — Il Muro del Diavolo, Smetana — Danza Muntanara, Matiali — Canzoni. Czech — 19: Conferenze — 20: V. Praga.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

#### GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Concerto natalizio di una società di sette. Pezzi di Sigmund, Seifert, Spiegelberg, Lohr, Hoff, Zeller-Schiffel, Donzetti, Rieder. — 10.30: Servizio religioso cattolico. — 11.30: Terza radio-mattinata. Concerto, conferenza e lezione di balli moderni. — 14: La radio degli euigini — 14.10: Conferenza: « L'importanza della foresta per la Slesia ». — 14.15: Trasmissione sportiva. Incontro di calcio. — 15.45: La radio degli scacchi. — 16.15-17.15: Musica italiana per chitarra e mandolino. Pezzi di Lipranli, Salvetti, Munier, Legnani, Sartorio, Salvetti, Brunetti. — 17.15: Recitazioni. — 17.40: L'ora delle fiabe. — 18.10: La radio della rivista « Schlesische Monatshefte ». — 18.50: Due conferenze diverse per le due stazioni.

— 19.15: Giovani scrittori, Manfredo Georg legge opere proprie. — 20.05: Trasmissione da Bruchsen: Concerto popolare, in seguito notizie serali e sino alle 21 musica da ballo con la R. O.

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

8.45: Concerto — 8.55: Carillon — 9: Concerto: Benediktus, Sukhovsky — Haec Dies, Hromadka — 10: V. Praga — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Ouy, Malka, Moniuszko — Barcarole Op. 60, Chopin — Valzer in fa magg., Idem — Beccitazione — Canzoni, Canzoni, Niewiadowski — Concerto per violino, Karlowitz — Canzoni, Szymanowski — Minuetto Op. 14, Paderewski — Leggenda Op. 16, Idem — Melodia, Idem — Canzoni, Kronenberger — Berceuse, Chopin — Notturno in re bem. magg., Mazurca in fa magg. e valzer in la bem. magg., Chopin — Serenata Op. 15 e Danza delle Fate Op. 53, Moszkowski — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emisione in tedesco — 18.30: Sport — 20: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach — Namouna, Lalo — Carmen, Bizet — Schreiner — Pagina romantica, Chaminade — Suite (Luisa), Charpentier — Casta Susanna, Gillet — 21: Azione drammatica — 21.30: Canzoni croate e Slovene — 22: V. Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

16 (dal Conservatorio): Orchestra: Seconda Sinfonia, Brahms; Tre ballate, Debussy (Cantatrice) Ophelia, Lecken (Id.); Inno al Mattino, Caplet; Mazeppa, Liszt. — 20.45: Giornale parlato. — 21.15: Concerto Vocale e Istrumentale: Ouy, 1 Dragoni di Villars, Maillart; Aria (Guglielmo Tell), Rossini; Suite « L'Arlesiana », Bizet. — 21.45: Lettura: Concerto (segue): Ciel, Massenet; Un pezzo per Piano, Arensky; Fantasia sulla « Butterfly » di Puccini; A solo per Clarino, Cocquard; Le Tre Sultane, Busser; Invito al Viaggio, Duparc; Serenata, R. Strauss; Coppelia, Delibes. — 23.15: Informazioni.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2)

m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20.5: Organo: Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero. — 20.14: Piano: Ballad e Mattinata (Il Signor Giochino), Caballero. — 20.20: Canzoni: Jota e Duetto (L'Africana), Caballero. — 20.26: Organo: La Viejecita, Caballero. — 20.31: Tenore: Canzoni, Calleja. — 20.36: Piano: Marcia (Per una donna), Lambert. —

Per poter sentire con la massima nitidezza le stazioni lontane avete bisogno di buoni apparecchi riceventi

#### L'OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA LUIGI AURIEMMA - NAPOLI

Corso Garibaldi, 53

vi potrà accontentare. Essa dispone di apparecchi a 2 a 3 a 4 e più lampade a prezzi di assoluta concorrenza.

Cambi. modifiche trasformazioni, carica accumulatori, riparazioni cuffie e altoparlanti, con la massima garanzia e perfezione.

CONSULENZA TECNICA PER CORRISPONDENZA L. 10 - Collaudi e installazioni a domicilio L. 25.

Personale tecnico scelto — Officina aperta sino alle 23 a disposizione.



20,11: Tenore: Due Canzoni (Serrano, Guercero). — 20,51: Piano: Selezione, I Pagliacci, L'acrobata. — 21: Ora — Recitazione poesie di autori spagnoli. — 21,16-22: Concerto di violini e piano.

**CARDIFFE (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**  
16,30: 18,30-18,45: V. Londra — 19,30-21: Servizio dalla Ch. Congregazionale di Star Street: Antifona, Blair — Inno: Inno — Lettura — Inno — Lettura — Inno — Preghiera e Preghiera del Signore — Antifona, Mander — Inno — Sermone — Inno — Benedizione — Vespere — 21,15: Concerto dalla Park Hall, Esecuzione della Messa in si min. di Bach — 21,50: Notizie — 22,5: Concerto (cont.) — 23,15-23,35: La Fratellanza Silenziosa.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**  
9,15: Servizio religioso da Katowice. — 11,13,30: V. Varsavia. — 11,15-16,20: V. Varsavia. — 16,20: Varie. — 16,40-2: V. Katowice. — 21: V. Varsavia. — 21,30-22,30: V. Katowice.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30**

16,30: Banda: Ouverture per un « Faust », Wagner. Soprano: Preghiera (Tannhauser), Wagner. — Banda: Scene Alziane (4 tempi), Massenet — Basso: I Due Granatieri, Schumann — Alto: Sei noi due, Nevin — S. Soffici, Richards — Riffelle, W. Wallace. — Banda: Il Tesoro di Colondina, Drigo — Aria di Iolante, Chacabado — Soprano: Canzoni e Romanze (A. Gibbs, Idem, Dvorak, Quilter, Dumbill, Stange) — Basso: Romanze e Canzoni (Seebich, Levesridge, Cowen) — 18,30: Banda: « Il Preludio », Liss — 18,20-18,45: V. Londra — 21: Servizio religioso da Birmingham: Antifona (luterano) — Inno — Fervore — Inno — Benedizione — 21,45: (Birmingham), La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione del Tempo — Notizie — 22: (Birmingham), Orchestra: Due Romanze (Mendelssohn, Morales) — Due Romanze, Tartini — Orchestra: Sinfonia Svegliata, Turina — Danza della Spada (Auzan), Gurli. — Soprano: Aria (La Vita Breve), De Falla — Coro e Orchestra: Coro e Intermezzo (La Vita Breve), De Falla — Orchestra: Balletto: « Amore il Mago » di De Falla (rid. per concerto) — La Processione, Turina.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,79**

8,30-9,30: Servizio religioso protestante con concerto vocale e strumentale — 10,30-11,30: Concerto corale — 11,30-12: L'ora dei parenti (cont.) — 12,13: Concerto della R. O. — 15,16: La radio della gioventù — 16,17: Concerto della società corale « Domchor »; opere di Orlando di Lasso — 17,18: Concerto della R. O.: Mozart, morto il 5 Dicembre 1791, cui il concorso d'un artista e bantista — 19,30-20: Conferenza: L'opere classiche viennese — 20,20,30: L'ora del giornale di Francoforte: « Frankfurter Zeitung » — 20,30: Serata viennese; in seguito corriere sportivo, sino alle 0,30 musica da ballo con la R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 766 Kw. 0,5**

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall — 20,15: V. Losanna.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

11,10: Servizio religioso — 13,10: Trio — 14,40: Conferenza — 15,10: Orchestra e Solisti canto — 17,10: Mandolinisti — 18,10: Orchestra: Ouv., Il Muratore, Auber —

Fantasia sulla « Mignon » di Thomas — Cantatrice: Aria (I Dragoni di Villars), Mailart — Aria di Zerlina (Fra Diavolo), Orchestra: Balletto (Amle'o), Thomas — Valzer, Strauss — Aria (Il Pipistrello), Auber, Strauss — Valzer (Paganini), Lehar — Seleza, La Contessa Maritza, Kalman — Finale — 20,40: Agenzia Vuz Dias — 20,50: Orchestra: Concerto Grosso (VIII), Corelli (4 tempi) — Il Trillo del Diavolo (con a solo di violino), Tartini — Sinfonia in do magg. (4 tempi), Beethoven — Introduzione e Ronde per violino e orchestra, Zimmermann — Suite Olandese per due Orchestre d'archi (4 tempi), Ruediger.

**KATOWICE (Polonia) - m. 422 Kw. 10,**

9,15; 11,10-19,10; 18,20-22,30: V. Varsavia. — 11: Comunicati Aviazione e Meteorologia — 18,10: Comunicati Sportivi.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Servizio religioso protestante — 11: Meteorologia — 11,5: Conferenza — 11,30: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler — 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora, meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15,45: Sonate per violino e pianoforte. Composizioni di maestri italiani: Veracini, Vivaldi, Tartini — 16,30: Concerto corale — 17,18: Concerto pomeridiano della R. O. Prezi di Thomas, Offenbach, Kuemmerke, Holzon, Catalani, Lehar — 18: L'ora della gioventù (curiosità della natura) — 18,30:

Lezione di esperanto per principianti — 19: L'amore nella poesia mondiale. 2a serata — 20: Serata di Roberto Koppel di Berlino e della R. O. Programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo; in seguito sino alle 23,30: Concerto divertente e di musica da ballo con la R. O.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9,10: Servizio religioso cattolico. — 11,11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (48,2 Conf.). — 11,20-11,40: La radio dell'Agricoltura. — 11,40-12: La radio delle tesse. — 12,13: J. S. Bach, Concerto d'organo di H. Bachem. — 13,11: Concerto del m. a zogiorno. — 14,30-14,50: Radio-letteratura. — 14,50-15,15: La radio degli scacchi. — 15,15-16: L'ora di recitazioni di Arno Holz. — 16,16,30: La conf. — 6,30-17: Concerto di una società mandolinistica. — 17,30-19,15: « In Knecht Rupprechts Werkstatt » (Nel laboratorio di San Nicola), azione teatrale natalizia di J. Kanner. — 19,15: Corriere sportivo. — 19,30-20,10: « Quando muiono uomini celebri (ultime lettere, ultime ore). — 20,10: Il valzer. Concerto della R. O. di valzer di Weber, Weingartner, Lanner, Elschenberg, Waldteufel, Glazunoff, Strauss, Silhies, Zichrer, Moszkowsky. — 22,05: Corriere sportivo. — 22,20-24: Musica notturna.



**NEUTRODINE a 5 e 6 valvole**  
**TROPADINE a 7 valvole**  
con bobine interne  
per lunghezza d'onda da m. 200 a 2000

**NORA RADIO**  
**ROMA 125 — VIA PIAVE 66**

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PAZZE ANCORA LIBERE

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8,30-9: Concerto d'organo - 9: Servizio religioso - 11-11,30: Corso di contabilità - 11,30-12: 3.a conferenza: Le finanze della Germania e dei «Laender» - 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale. Dresden IV Concerto di un quartetto d'archi e di un pianista di composizioni di Paolo Blüthner - 15,30: I più importanti avvenimenti settimanali - 16,30-18: Ranzoni d'amor di diversi secoli. Concerto della R. O. e di un cantante sul liuto - 18,30-19: Corso musicale - 19,19,30: 7.a conferenza: Le basi della filosofia religiosa - 19,30-20: La crisi tedesca del presente - 20,15: L'onda che ride! Recitazioni e concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Sullivan, Strauss, Eyssler, ecc. - 22: Corriere sportivo - 22,30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,4**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**  
**Kw. 25,0.**

11,30: (Dav. solo). Segnale Greenwich - Previsione del Tempo - 16,30: Orchestra: Dalla «Musica su l'acqua» di Haendel (Soprano e Orchestra: Aria di Cleopatra (Giulio Cesare), Haendel - Orchestra: Concerto Grosso (4 tempi), Bloch - Aria (Musica per «Karader»), D'Indy - Divertimento n. 7 (4 tempi), Mozart - Soprano e Orchestra: Due Canzoni Tradizionali - Canto del Trovatore (Alcassino e Nicoletta), Bernard - Due Canzoni - Quilter - Orchestra: Verchie Arie e Danze Italiane, Respighi - Scene Pittoresche (2), Jongen - 18,20: Narrazioni del Vecchio Testamento - 18,30-18,45: Un Missionario sotto l'Equatore - 21: Servizio dal City Temple: Organo - Inno (Lyte) - Lettura - Inno (Hosmer) - Preghiera - Fervorino - Inno (Ellerton) - Benedizione - Trifone Amen e Vespero - Organo - 21,45: La Buona Casa della Settimana - 21,50: Tempo. Notizie Marittime - 22,5: Orchestra: Ouv., La Spesa Venduta, Smetana - Sonata per violoncello e Archi (4 tempi), Gorli - Tenore e Orchestra: Aria (Eugenio Onegin), Tchaikovsky - La Morte del Marchese, Mussorgsky - Orchestra: Nelle Steppe, Borodin - Violoncello: Canto Ebraico, Max Bruch - Orchestra: Suite «Il Tricorno», De Falla - 23,5-23,30: Tenore, Coro ed Orchestra: Esecuzione del «Pak-mi Hungarians» di Kodaly diretta dall'Autore.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

10: Servizio religioso protestante da Ginevra - 20,15: Sport - 20,25: Servizio religioso - 21: Trio (flauto, violino e piano).

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**  
**Kw. 1,5**

16,30: Violoncello - Contralto - Violino - Oboe - Pianoforte - 18,20-18,45: V. Londra - 20,45: Servizio dalla Ch. di S. Anna: Tema e Variazioni (Lyon) e Andante (Mozart) per Organo - Antifona, Lee William - Lettura - Inno - Preghiera - Antifona - Inno - Fervorino - Inno - 21,45: La Buona Casa della Settimana - 22,5: Banda della Polizia di Salford - 21,50: Tempo - Notizie - Annunzi loc. Ouv., Le Vise Comari, Nicolai - Mattinata, Lacombe - Serenata, Toselli - Basso: Aria sacra, Mendelssohn - Canto di notte, E. Martin - Il Profondo, Jude - Banda: Czarada (Lo Spettro del Volodol), Grossman - Potpourri Schumanniano - Basso: Canzoni e Ballate (Clay, Wilson, R. Bingham, Heron-Maxwell) - Banda: Scene Pittoresche, Massenet - 23,30: Epilogo.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**  
**Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 393 - Kw. 4**

11: Concerto di campane - 11,15: Musica e ballo dei tempi di Shakespeare. Concerto corale, d'un soprano, pianista e di un solo di cembalo, con conferenza d'introduzione - 12,50: Segnale orario, meteorologico - 12,55: Lettura del programma odierno - 3: Concerto del radio-rio. Pezzi di Thomas, Gounod, Reger, Brahms, Strauss, Michels - 4,30: Una mezz'ora presso il librai - 5: Concerto divertente dell'orchestra Wilhelm-Ponstke-Leinberger - 6,05: Lettura - 6,30: Cicleone di ronzoni di Heineke go Wolf. Concerto vocale di un baritone - 7,15: Notizie locali di sport - 8: Sangue polacco, operetta in tre quadri di Neldal - 10,25: Notizie locali - 10,40-11,30: Trasmissioni grammofoniche.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCKHOLMA (SASA) - m. 454,9**  
**Kw. 1,5**

Tutti i giorni (di regola, - 14,35: 21,30: Bollettino Meteorologico, - 14,45: Borse e Mercati - 14,55: 20: Segnali d'ora - 21,15: Notizie.

Domenica, 4.  
 11: 18: Servizio religioso, - 14,45: Bollettino Meteor. - 17: Per ragazzi, - 17,55: Carillon del Palazzo di Città di Stoccolma.

- 19,15: Sinfonia, dall'Oratorio di Natale di Bach; Selez., Il Messia, Haendel (baritone, soprano, orchestra): Recitazione Letteraria; Baritone: Poesie; Soprano: Poesie; Selez., Haendel e Grelt, Humperdinck - 21,16-22,30: Musica leggera (da Sundsvall).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 8,2**

9: Informazioni - Rassegna della Stampa - 13: Musica sacra per coro. Conversazione religiosa - Notizie - 13,30: Orchestra: One Step, Waltham - Boston, Margi - Ouv., Les Romanesques, Smet - Numero di ranto - Numero di varietà - Fox trot, Fernay - Chaura - Selezione - Il Saltino hanhi, Gamme - Dammii nn bacio, Valverde - Serenata, Ferrette - Marcia, Mac Lherby - 17,45: Notizi - Jazz - 21: Comunicato agricolo - 21,15: Informazioni - 21,30: Per ragazzi - 22: Jazz - Negli Intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45.**

9: Recenti-sine: Bollettino Meteorologico, - 10,25: Segnale Internazionale dell'ora, Bollettino Meteorologico, - 14: Conversazioni e Informazioni in Inglese: La Mezz'ora delle Signore, - 15,30: Concerto dalla Sala del «Journal» - 18,15: Concerto sinfonico, - 20,30: Radio Journal, - 21,45: Serata Letteraria (Azione Drammatica, Recitamento. Fino all'1. a. m. Balladhi dal Coliseum.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8**

9,30: Notizie agricole - 10: Conferenza - 10: Concerto d'organo - 12: Orchestra - 13,5: Industria e Commercio - 16,30: Orchestra - 17,30: Per gli operai - 18: Emissione in tedesco - 18,30: Sport - 19,15: Balladhi - 20: Serata popolare - 21,30: Canzoni - 22: Ora - Notizie - Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brigisvoga - m. 577**

12: Trasmissione d'un concerto militare all'aperto, - 14,15: Grammofono, - 15: Il prof. H. Ph. Weitz legge opere proprie - 15,30: L'ora delle fiabe, - 16: Concerto di estrazione di pezzi di Suppé, Donizetti, Strauss, Mickenscheier, Gounod-Warmbachner, Monti, Moench, - 17: L'ora di Schallert. Concerto d'una cantante e di pianoforte, - 18: Segnale orario, corriere sportivo, - 18,15: Conferenza: Un viaggio di studi scientifico-teatrali in Grecia dell'Università di Munaco, - 18,45: L'ora dei poeti (lettura), - 19,30: Segnale orario, corriere sportivo, - 19,45: Concerto d'un coro maschile e della «Philharmonischen Orchester», con il catorcero d'un basso. Composizioni di R. Wagner, Haydn, Schubert, Hrgar, Grieg, Pache, Weber, in seguito trasmissione di un concerto militare, corriere sportivo notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,050**  
**Kw. 5.**

18,15-20,10: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Azione della Letteratura francese nel mondo: Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Recentissime di Sport; Risultati Corse, - 20,10: Previsioni tempo, - 20,20: Trasmissione del Bollettino meteorologico di Madrid, - 20,21,30: Concerto, - 21,20-22: Università popolare: Educazione familiare; Il Romanzo Francese nel 600 e nel 700; Opere sociali: Api e Miele.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
**Kw. 7**

9,15: Mesa Cantata dalla Cattedrale di Katowice - 11: Segnale d'ora - Comunicati d'Aviazione, Meteorologico, P. A. T.



**DICTOGRAPH UPRIGHT  
 LOUD SPEAKER**

## L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA  
 sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
 "ACOUSTICON" per la SORDITÀ  
 nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
 DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
 di NEW YORK  
 curò al massimo la parte scientifica ed al minimo  
 quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE  
 1, Via Landolfi (ang. via Ponte Vetere) - MILANO (110) - Telefono 82-740

# AD. AURIEMA, INC.

## Manufacturers' Export Managers

116, BROAD STREET · NEW YORK, N. Y.



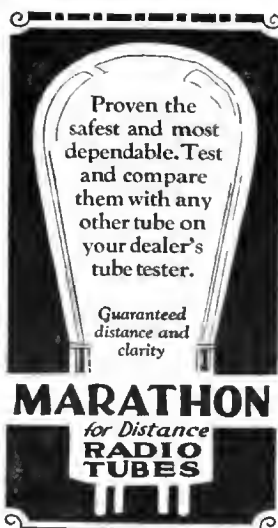
Tipo MX 201 A



Tipo MX 112



Tipo MX 200 A



**M  
A  
R  
A  
T  
H  
O  
N**

**M  
A  
R  
A  
T  
H  
O  
N**



Tipo MX 171



Tipo M 199



Tipo MX 120

**LA VALVOLA INSUPERABILE  
PER LA RICEZIONE  
A GRANDE DISTANZA**

NB. — A tutti i clienti che si impegnano per un consumo minimo di 100 valvole "REGALIAMO" un Apparecchio perfetto per la prova delle valvole.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

**Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda**

VIA SETTEMBRINI, 63 — MILANO (129)

« Società di Cultura » 11.10-13: Inaugurazione Stazione di Katowice; Discorso - Inno Nazionale - Cori - 13: (da Katowice). Conferenza religiosa - 13.20: (da Katowice). Conferenza d'Agricoltura - 13.30: (da Katowice). Conferenza d'Arte - 14: (da Katowice). Comunicato economico - 14.15: Concerto della Philharmonie di Varsavia; Concerto per 4 piani e Orchestra, Bach - Concerto per 3 piani, Mozart - Riposato per 4 piani, Fielberg - 16.20: (da Katowice) Comunicato Operi Sociali - 16.40: (da Katowice). Le Miniere della Slesia - 17.30: Comunicato P. A. T. - 17.45: (da Katowice) L'Alta Slesia e la Polonia - 18.10: Comunicato Sportivo e dei Giovani Esploratori - 18.20: (da Katowice). Discorso - 18.30: (dal Teatro di Katowice). Trasmissione dell'Opera « Ilka » di Moniuszko - 21: Segnale d'ora - Comunicato d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo - 21.30-22.30: Balloabili da Katowice.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. - 8.30: Concerto serale. - 9.45: Notizie. - 10: Musica leggera serale.

## Lunedì 5 Dicembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0.75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

16.15 Teatro della gioventù (per Amle, Brema e Kiel): Halewyn, azione teatrale di M. W. Ordes - 17.20: (per Amle, Brema e Kiel) Concerto pomeridiano dell'Orchestra di Francesco Serrera Melrose - 16.45: (per Hannover) Concerto della R. O. e di una cantante di pezzi di Mozart, Mendelssohn, Tscholkowsky, Mussorgski. - 17.55: Bollettino meteorologico di Brema, notizie criminali e di navigazione - 18.18.5: Concerto della R. O. - 18.30: Lezione di lingua inglese per principianti - 19: Trasmissione grammofonica - 19.25: Conferenza: Carboni e ferro, le lesi per la ricostruzione economica della Germania - 19.50: Il mercato frutta e verdura da Amburgo - 19.55: Meteorologia - 20: Concerto trasmissione dalla chiesa « St. Gertrudkirche », Audizioni d'organo e di violoncello, con il concorso di un contralto. Musica di Bach, Haendel, Brahms, Schubert, Beethoven, Bruckner - 20: (per Brema) Concerto di un quartetto d'archi e di un cantante. Pezzi di Haydn, Paolo Tosti, Giordani, Haendel, Almann, Mozart, R. Strauss, Mendelssohn, Schubert Carlo Loewe, Gade - (per Hannover) Trasmissione di un concerto militare all'aperto - (per Kiel) Operette e danze - Concerto dell'Orchestra comunale di Kiel di pezzi di Offenbach, Dvorak, Muszkowski, Strauss, Lehár, Suppé, Kalman. In seguito dati meteorologici per l'interno e per

i mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJR) - m. 343 - Kw. 1.5

12: Come Domenica. - 18.30: Mercati Agricoli e Bestiame. - 18.40: Quintetto: Fox trot, Kahn; Selez, Pepita, Gimenez; Valzer Lento, Worsley; Danza Trizana, Auvray; Marcia, Aubert. - 21.30: Radiografonia. - 22: Campagne Cattedrale, Bollettino Meteorologico. - 22.5: Borse e Mercati, Recensimento. - 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi. - 22.30: Canto; Cinque Canturi, Fornelli. - 23: Chiusura Mercati. - 23.30-24: Quintetto: Scene Pittoresche (1 tempo), Massenet.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0.3

19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30-21: Recitazioni. - 20-22: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0.75

3.30: Le stelle nel mese di dicembre. Conferenza d'Astronomia - 4: Conferenza medica - 4.30: Lettura di due novelle - 5.7: Concerto divertente dell'Orchestra Fratelli Steiner. Musica di Schubert, Strauss, Puccini, Koenigsberg, Blauw, Fresco, Gounod, Lasson, Lehár, Sarasate - 7.5: Introduzione alla leggenda di Carlo Hauptmann: « La Santa » (sarà trasmessa il 6 die.). - 7.30: Cielo di conferenza: « Uomo e lavoro » - 7.55: Conferenza politica della scuola H. Bredow: « La politica estera del XIX secolo » - 8.30: Audizioni di violino. Musica di Bach, Haendel, Mozart, Svendsen, Paganini - 9.15: Carlo Roettger. Conferenza e recitazioni in occasione del 500 cumpleaños del poeta. In seguito recensimento, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo - 10.30: Concerto dell'Orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Elieberg, Schubert, Koss, Benatz, Weber, Hillr, W. Waldeufel, con il concorso di un tenore.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1.5

13.13.45: Segnali orario, meteorologia, quotazioni Borsa, trasmissione, grammofonica. - 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel. - 15.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 16.30.17: L'ora dei libri. - 19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30-20: « Teddy Bear's English half hour ». - 20.20.30: Composizioni spagnole per violino. Concerto di violino. - 20.30-20.40: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20.10.20.50: Continuazione delle audizioni di violino. - 20.50-21: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21.21.50: Concerto della R. O. e d'un cantante di camera - 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. - 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326.1  
Kw. 1.5

14.15: Grammofono. - 15.30: 19: 19.30-24: V. Londra. - 18: Magia degli alberi. - 18.15: Per ragazzi.

**BRATISLAVA** - m. 263.2 - Kw. 0.5

16: Notizie agricole - 18: Concerto: Trio in do magg., Mozart - Trio in sol min., Weber - 19.5: Conferenze - 19.35: Musica riprodotta - 20: V. Brno.

**BRESLAVA** - m. 322.6 - Kw. 4  
**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

16.17.30: Veedie e moderni balli di Strauss, Faust, Moszkowsky, Korke, Hertel, Harrison, Rust, Love, Henderson Williams, Pettis, Coon Stulz. - 17.30: L'ora dell'Alholesiano. - 18: L'ora dei parenti (3 piccole conferenze). - 18.50-19.05: La radio dell'Agricoltore. - 19.05-19.35: Conferenza letteraria della scuola H. Bredow. - 19.15-20.10: Uno sguardo ai tempi. - 20.10-21.10: Nuova da camera di M. Schumann. Concerto di violino e di pianoforte. - 21.10: Serata varia.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta - 11.30: Borsa - Meteorologia - Notizie - 18: Ora - Emisione in tedesco - 18.25: Conferenza - 19: Rassegna del Radio Giornale - 19.40: Corso d'Inglese - 20: Cora: Nautazione nel deserto, Kricka - Mesa, Janacek - 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508.5 - Kw. 1.5

18 (Festa di S. Nicolò di Bari). Per ragazzi: Scenetta; Dialoghi; Canto; Recitazioni; Musiche per solisti; Concorso a premi. - 19: Corso di Stenografia. - 20.15: 23.15: Come domenica. - 21.15: Orchestra e Cori: S. Nicolò, Lauweryng; Orchestra: Parata di Ragazzi; Scenetta Comica; La leggenda di S. Nicolò (Canto); Concorso a premi; Orchestra: Polka Burlesca; Melodie per ragazzi: La Trottole, Bizet; Aria di Grétry (Quintetto vocale); Ovv., Guglielmo Tell, Rossini; Tre Canzoni Popolari (Quint. vocale); Scene Abaziane (Orchestra), Massenet; Q. vocale: « Les Pénitents », Franck; La Scatola dei Balocchi (orch.), Deluss; Bambola (Canto), De Severac; L'Asinello (orch.), Ibert; Quartetto del « Rigoletto »; Farandola, Bizet.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0.5

20: Sintonizzazione - 20.5: Organo: Selezione, Il Tamburo dei Granatieri, Chappi. - 20.15: Piano, Selezione, Le Muse Latine, Penella - 20.21: Selezione, Archibaleo, Anli e Beudich - 20.41: Organo: Valzer (La Gran Via), Chueca - 20.47: Notizie - 21: Ora - Canto Flamenca - 21.17: Sestetto (Lucia di Lommeruonort, Douizetti - 21.25: Selezione di operette - spagnole per piano - 21.50-22: Balloabili - Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1.5

13.14: 19: 19.30: 22.24: V. Londra. - 15: Scuole: Geografia - 16: Orchestra: Mezzo Soprano, Contralto. - 17.45: Turisti del Settecento nel Galles. - 18: Orchestra. - 18.15: Per ragazzi. - 20.15: Orchestra: Ovv., Zampa, Herold; Numero Varietà; Orche-

**LE ULTIME NOVITA'**  
in

Massime garanzie - Collaudo a domicilio

**Rag. FRANCESCO ROTA**

**NAPOLI - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI**

# APPARECCHI RADIO

stra: Suite Infantile (parte II), Ansel. — 21.20: Tragedia, Orchestra: Tre Danze Americane, Fink.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: Segnale d'ora, Bollettino meteorologico. — 16.20: Conferenza. — 16.45: Per la Gioventù. — 17.15: V. Varasvia. — 18: Bollettino agricolo. — 18.15: Vari. — 18.35: La lotta contro la Tularemia. — 19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo. — 19.10: Il Genio di Wagner. — 19.30: Soprano e Tenore: Duetto d'Amore (Lohengrin), Wagner; Scena Finale III Atto, Sigfrido, Idem; Scena d'Amore II Atto, Tristano ed Isotta, Idem.

**DAVENTRY Sperimentale (S GB)**  
m. 491,8 - Kw. 30

16: Ballabili: Varietà (2). — 17: Organo (Cinema Lozells, Birmingham); Ovv., Corridano, Beethoven; Contralto: Canzone, Barrat; Romanza, Sullivan; Organo: Selez., Cavalleria, Mascagni; Saluto d'amore, Elgar; Contralto: L'Imperatrice, Hattov; Organo: Suite di Balletta (Silvia), Delibes. — 18: Ballate (mezzo sopra, Barit., Violino). — 19.45: (Birmingham); Fiaba: Soprano, Violino; Commedia musicale. — 19.30: V. Loudra. — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ovv., I Pirati, Sullivan; Baritono: La Padrona del Palazzo, L. Phillips; Tilly, Drummond; Canzone Australiana, James; Orchestra: Secondo tempo Concerto per piano in sol min., St. Saens; Suite «Balletto Immaginario», Coleridge Taylor; Baritono: Ballate e Canzoni, Loekhed, Freire, Brahe, Moss; Piano: Gavotta, Glazunov; Tango e Seguidilla, Albeniz; Orchestra: Selez., La Vita per lo Zar, Glinka. — 21: Piano: Sonata, Padre Soler; Sonata, Mateo Albeniz; Danza Spagnuola e Suite di Valzer, Nin. —

21.30: Quartetto per archi (Tre tempi), Szymanowsky; Piano: Sonata op. 28 in un tempo, Prokofiev; Soprano: Tre Romanze, Prokofiev; Incantazione Malese, Idem; Piano: Marcia e Scherzo (L'Amore delle Tre Melaramie), Due Racconti della Nonna, Due Gavotte e Toccata, Prokofiev; Quartetto per archi, Op. 10 (Due tempi), Kodaly. — 23: Previsione tempo, Notizie. — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,2**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,78**  
11.55-12: Concerto di rampone — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.40-19.10: Conferenza su un viaggio in Ispagna — 19.10-19.15: Notizie economiche — 19.15-19.45: H.P. Weitz legge poesie proprie — 19.45-20.15: Saggi di letteratura inglese — 20.15-21.15: Serata di Schubert. Concerto d'un cantante e d'un pianista — 21.15-22.15: Serata di recitazioni di Irene Triesler; in seguito serata varia (trasmissione grammofonica).

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

18: Cambi. Ora esatta: Tempo. — 18.2: Grammofono. — 20.15: Informazioni diverse — 20.20: Corso d'Inglese — 20.45: Orchestra (riprod.) — 21.50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 20.25: Bollettino Polizia — 13.15: Trio — 17.20: Per ragazzi — 18.40: Trio: Marcia alla turca, Beethoven — Valzer Fantasia, Glinka — Ovv., Dieci Ragazze e nemmeno un uomo, Suppé — Si è spento il sol

(Silvano), Mascagni — Giga, Worniser — Romanza (violoncello), Van Guesen — Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck — Intermzzo Orientale, Garenna — Valzer Vienuesse, De Buxeuil — Marcia, Snosck — 19.55: Corso d'Inglese — 20.50: Orchestra e Solisti (San Nicola) — 22.40: Agradzia V. D

**KATOWICE (Polonia) - m. 422**  
Kw. 10.

11: Comunicati Economici. — 15.40: Corso di Polacco — 16.5: 16.45-18: 18.15-20: 19.30-21.30: V. Varasvia. — 16.20: Letteratura Polacca. — 18: Comunicati.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recentissime — 11.30: Concerto mattinale della R. O.; nell'intermezzo, alle 12: Meteorologia, bollettino del ghiaccio — 13.15: Indicazione dell'ora, meteorologia — 13.15: Recentissime — 15: Quotazioni dei prodotti agricoli, divise, quotazioni chiusura Borsa — 15.30: Bollettino del ghiaccio — 16: L'ora di canzoni di Henry Wolf di Berlino; Canzoni di Ugo Wolf — 16.30-18: Concerto della R. O. di pezzi di Olsken, Ilhan, Thiele, Kling, Onesti, Bloderk, Transleat, Jessel — 18.5: Quotazioni agricole, notizie del consiglio agricolo tedesco — 18.20: Conferenza — 19.30: Lezione di inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: L'ora di recitazioni di E. Herxstadt-Oettingen di Berlino — 21.10: Concerto di casa da Goethe. Concerto di un soprano, contralto, tenore, basso, pianista, con conferenza d'introduzione «La musica da casa di Goethe». Canzoni, arie di Sebust, Reichardt, Beethoven, Zelter. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

# La qualità incontestata dei PRODOTTI PHILIPS

è dovuta

ai principi scientifici della loro concezione, alle proprietà dei materiali speciali con cui sono fabbricati, ai molteplici e rigorosi controlli ai quali sono sottoposti durante e dopo la lavorazione.

La ditta TUNGSTENO - RADIO vi offre questi prodotti  
Valvole termoioniche riceventi e trasmettenti, altoparlanti, alimentatori di pila, raddrizzatori per la carica delle batterie di accensione e anodiche, valvole alimentate direttamente dalla corrente alternata ecc. ecc.

## TUNGSTENO - RADIO - Napoli

Piazza della Borsa, 8 1° p. — Telefono 31-80

TUTTO QUELLO CHE OCCORRE PER LA COSTRUZIONE DI QUALSIASI TIPO DI APPARECCHIO  
RADIOCEVENTE — COSTRUZIONE E RIPARAZIONE

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13.05: 1.00: Concerto pomeridiano di pezzi di Heinecke, Strauss, Kuhlau, Hummel, Rubinstein, Neuhäuser, Siegfried, Profes. Lind, say-Theater. — 1.15: 16.15: Conferenza: I parenti e il bambino di Natale. — 16.15-17.10: Conferenza letteraria e audizioni di canto e di pianoforte. — 17.15-18: Conferenza sulla leucemia con mezzi correttivi. — 18.19: Canzoni di Heine con musica di Schubert, Schumann e Udo Wolf. Concerto d'un soprano e d'un pianista. — 19.20-19.40: Conversazione spagnola. — 19.45-20.10: L'ora dei parenti. — 20.15: Festa di San Nicola. — 20.45: Serata Valsella. «Visita a Landau», radiosezione in 3 quadri di Pantheus Wintzen, con conferenza d'introduzione da seguito recentissimo, corriere sportivo. — 22.30-23: Concerto militare. Musica da ballo. — 23.21: Musica da ballo.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Gramofono. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16.30-18: Concerto della stampa e della Borsa. — 16.30-18: Concerto della R. O. di musica di Hallewey, Liszt, Mozzacapo, Ivanoff, Niklas Kemper, Larinaga, Morena. — 18.5-18.30: Notizie del consiglio agricolo tedesco. — 18.30-18.55: Lezione di inglese per principianti. — 19.19.25: Ciclo di conferenze: «La prima rivoluzione tedesca, 1848-49» (ultima conf.). — 19.25: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino della neve. — 19.30: Trasmissione di «Neues Theater» di Lipsia: «Madame Butterfly», opera in tre atti di Giacomo Puccini. — 22: Bollettino della stampa, corriere portivo. — 22.15-23: Musica da ballo.

**LONDRA (x LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0  
**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000  
 Kw. 25,0

11.30: Come domenica. — 12 (solo Dav.): Quartetto: Piano. — 13: Quartetto: Tenore; Violoncello. — 14.15: Comediale di Southwark. Oratorio: Due Profeti corali, Parry; Benedizione Nuziale, Lennox; Violino; La

Follia, Corelli; Organo: Epitalamio, Vienne; Preludio e Fuga, Bach; Violino: Romanza, Wieniawski; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; A modo di minuetto, Pugnani; Organo: Due Arabesche, Debussy; Fuga sul nome di Bach, Schumann. — 15.30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo. — 15.55: Interludio musicale. — 16: Le Grandi Narrazioni. — 16.15 (dalla Holland Park) Banda R. Armonica. — 17: Ballabili riprodotti. — 18: Moderni sistemi di riscaldamento. — 18.15: Per ragazzi: Piumo; Canto; Lettura (Jerome); Recitazione. — 19: Gramofono. — 19.30: Segn. Gr. Tempo. Notizie. — 19.45: Gramofono. — 20: Critica letteraria. — 20.15: Piumo: Le Romanze senza parole di Mendelssohn. — 20.25: Lettura in Francese. — 20.45: Trompe musicale della Polizia di Londra. — 21.25: Composizioni di A. Reynolds: Pastorale (Orchestra); Canzone e Canto; Una Poesia di Chatterton, Canzone e Ballata (Soprano); Canzone (Baritono); Duetto (Sopr. Bar.); Ouverture Le Notti lungo il fiume (Orchestra); Sei canzoni (soprano e Baritono). — 22: Tempo. Notizie. — 22.15: La Battaglia delle Falkland. — 22.30: Annuncii locali (Dav. solo); Previsioni Marittime. — 22.35-24: Musichette operistiche americane per orchestra, soprano, baritono: La Dama del Lido, Rodgers (Selezione e due duetti); Siate buona, Signora, Yershwin (Selezione, Duetto, Aria bar.); Dimmi ancora, Ger-shwin (Selezione e due Arie Soprano); «No, no, Nannetta» (Youmans); «For selvaggio» (Youmans e Stothart); Selezione orchestrali, Aria Soprano e Aria Baritono; Regina, Yeuser e Hamley (Selezione, Aria Baritone, Duetto); Sally, Kern (Selezione, Aria Soprano, Duetto). — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

7.45: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. — Borsa di Losanna. — Dischi di Gramofono. — 20: Tempo. — 20.1: Audizione teatrale. — 20.30: Orchestra: Valzer, Fétas. — Ouy, Barbiere di Siviglia, Rossini. — Sogno d'amore, Ciaikovski. — Potpourri, La Geisha, Jones. — Violoncelli: Leggenda Valacra, Braga. — Orchestra: Selezione, I Puglieri, Leoncavallo. — Marcia, Scussola.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 364,6  
 Kw. 1,5

13-14: Gramofono. — 15.30; 19; 19.30; 22.21: V. Londra. — 16: Scuole: Botanica. — 16.20: Banda Militare del Palazzo di Città. — 18: Pianti natalizi. — 18.15: Per ragazzi. — 20.45: Mezzo Soprano; Baritono; Orch.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

12.35: Trasmissione grammofonica. — 4: Concerto del radiatorio, Musica di Rossini, Grieg, Urbach, Beccer, Corelli, Strauss, Albenitz. — 5.05: Quarta conferenza: Natura e scienza. — 6.15-6.45: Per la nostra agricoltura. — 6.45: Concerto di pianoforte, Sonatina di Ravel. — 7: Corso di lingua inglese. — 7.30: Viene il San Nicola. — 8.35: Concerto d'una società corale, d'un soprano, contralto, ecc. di cori di L. Weller, Paolo Hindemith, E. Erpf. — 8.50: Concerto della R. O. e di solisti di pianoforte e di violino. — 10.05: Notizie serali. — 10.20: La radio degli scerchi.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STOCCOLMA (SASA)** - m. 454,8  
 Kw. 1,5

18.10: Per ragazzi. — 18.30: Musica riprodotto. — 19.15: Critica letteraria. — 19.35: Musica leggera. — 19.45: Corso d'Inglese. — 20.15: Concerto: La Follia, Corelli (viola); Sonata, Beethoven (piano); Reverie e «L'Uccello Profeta», Schumann (violino); Tre Lieder di Schumann e Due Lieder di Schubert (soprano); Minuetto e Rondò, Mozart (violino). — 21.02: (da Berlino): Conferenza di Geografia.

**PARIGI L. L.** - m. 370

22.30: Orchestra: Ouy. Il Califo di Bagdad, Boieldieu. — Valzer, Waldteufel. — Il Re di Lahore, Massenet. — La Trattola, Gillet. — Jota e Tregila, Lacouche. — Selezione, Thomas. — Piano: Studio di concerto, Moszkowsky. — Valzer, Crumato, Godard. — Improvisio, Schubert.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 8,2

9: Informazioni. — Rassegna della stampa. — 11.30: Informazioni e Quotidiani. — Die-

Si manda in prova per 8 giorni



**HEGRA**

Il più diffuso  
 dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.  
 Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

**ERNESTO BERTA**

Corso Roma, 84 (ang. via Vigentina) MILANO - Telef. 52-063

AZIENDA APPLICAZIONI ELETTRICITÀ E IDRAULICA

**RADIO**

Riparazioni e calamitazione Cuffie

Impianti d'antenna da L. 50. — in più

Cuffie Telaku L. 35

**APPARECCHI ED ACCESSORI**

**RIPARAZIONI!**

Laboratorio radiotecnico specializzato per la riparazione apparecchi — cuffie — altoparlanti — calamitazioni. Accumulatori; Carica batterie accensione e anodiche in giornata.

**Ditta A. FRIGNANI**

Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 81803

dove troverete anche **TUTTO PER LA RADIO** a prezzi modicissimi

di minuti di musica — 13.30: Jazz — Durante il concerto: Notizie — 14.30: Caffè — Catoni — Piastra — Seta — Riso a Salgo — Zacccheri a Parigi — Borsa di Parigi — 17.30: Borsa di Commercio — Borsa di Parigi — Metalli — Catoni — Informazioni — 17.15: (Pomeriggio letterario e musicale) — Orchestra: Schizzi, Aubert — Conferenza letteraria (Il Sonetto) — Recitazione Sonetti — Orchestra: Berceuse, Gambert — Recitazione Sonetti — Cantatrice: Madrigale, Chapins — Recitazione Sonetti — Orchestra: Pavana, Faure — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Comunicato agricolo — 21.15: Caffè — Rame — Metalli — Risultati corsa — Programmi spettacoli — Comunicati diversi — Informazioni — 21.30: Selezione, Il Cid, Massenet (Soli, Coro e Orchestra) — Negli Intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.47**  
9: 10.25 e 14: Come domenica. — 14.45: (College de France, Corso di Psicologia. — 17: Concerto (Gounod, Widor, Massenet). — 19: Radio Journal. — 21: Conferenza di Aeronautica, Corso di Fotografia. — 22: Orchestra e Solista di canto (Selezione di un'opera). Informazioni.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 4**  
11: Musica riprodotta — 11.35: Notizie agricole — 12: Orchestra — 13.15: Industria e Commercio — 13.35: Borsa — 15.45: Per le Signore — 16: Poi ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Ballabili — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.30: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 20: Concerto — 22: Ora — Notizie — Musica riprodotta.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**FRIEBURGO nella Brisgovia - m. 377**  
12.30: Trasmissione del bollettino meteorologico e grammofono. — 13.50: Notizie. — 16.15: Musica da ballo con l'orchestra «Epsom» (14 numeri). — 18: Segnale orario, meteorologico. — 18.15: «Il Monte di pietà come moderno istituto di credito», conf. — 18.45: Consigli radio-temi. — 19.15: L'ora dei poeti. — 19.45: Segnale orario, meteorologia. — 20: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto del Conservatorio per musica di Karlsruhe: concerto di pianoforte e di canzoni con soprano; in seguito radiocabaret; ultime notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.15-20.10: Giornale parlato; Ruhrliche solite; L'Arte della Medaglia. — 20.10: Pra-

# Conklin

## ENDURA

LA SOLA  
**PENNA**  
CON  
GARANZIA  
PER-  
PETUA

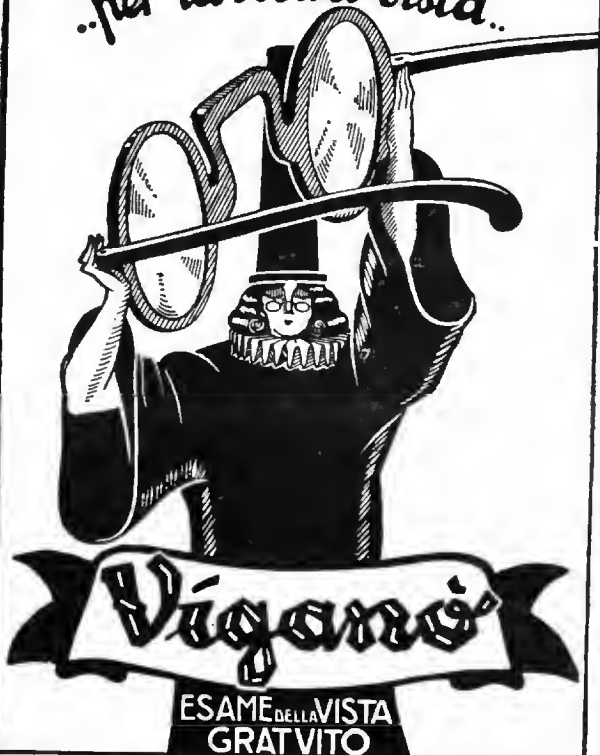
E  
INCON-  
DIZIO-  
NATA

In vendita presso:  
Specialisti - Ottici  
Cartolerie

AGENTI ESCLUSIVI

S. A. P. E. C. - Via Mengoni N. 4

..per la vostra vista..



**MILANO**  
VIA T. GROSSI 8

**ROMA**  
CORSO UMBERTO I° 173

visioni temo — 20.20: Come domenica. — 20.30-21.30: Concerto. — 21.30-22: Università popolare: Storia della Rivoluzione ai giorni nostri; Paesi e Civiltà d'Oriente; Piante Medicinali; La Preistoria.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7**

11: Segnale d'ora — Comunicati d'Aviazione, Meteorologico, P. A. T. e Società di Cultura — 13.13.50: Due Conferenze d'Agricoltura — 13.50: Concerto popolare — Nell'intervallo: Comunicato meteorologico — 14.15: Cooperazione e Agricoltura — 14.40: Comunicato economico e P. A. T. — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza militare — 16.3: Comunicato economico e P. A. T. — 16.20: Conferenza pedagogica — 16.45: Per ragazzi: Storia — 17.15: Ballabili riprodotti — 18: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: (da Katowice), Le comunicazioni della Polonia col mare — 19: Conferenza musicale — 19.15: (Composizioni di Niewiadomski) Il Giuramento (coro) — Variazioni per piano — Nov. Canzoni — «Ave Caesar» (coro) — Canzoni (cantatrice) — Tre Danze (piano) — Quattro Canzoni (cantatrice, coro e orchestra) — Nell'intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese — 21: Segnale d'ora — Comunicato d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7**

11: Concerto musicale. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Schroeder, Esslinger, Bruchmann, Micheli, Pop, Fall, Lindeman, Krans. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: II Conferenza: «La riunione di settembre della Società delle Nazioni» (I). — 18.45: La città del petrolio Baku prima della guerra (conf.). — 19.15: Conferenza teatrale: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. — 20.05: Le culle della musica popolare viennese. Conferenza e concerto dell'orchestra J. Holzer.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

1.15: Trasmissione grammofonica. — 1.30: Quotazioni della Borsa e notizie economiche. — 5: Concerto pomeridiano. — 6.45: Conferenza in francese: «Terre d'amour». — 8.15: Storia musicale. — 8.30: Concerto serale, con il concorso d'un violinista, clavicembalista, pianista. Composizioni di Ernest, Schubert-Livroni, Sarasate, Mozart, Kreisler, Chopin, Fildich. — 9.45: Notizie. — 10: Trasmissione da Rathouskeller.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12.30: Segnale orario, meteorologia e prognosi del tempo. — 12.32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12.50: Recentissime. — 13.35: Prognosi del tempo, divise e quotazioni Borsa. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto dell'orchestra Gullini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. —

17.10: L'ora della gioventù. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza sul cacao. — 20: Serata di canzoni e di arie con Paolo Sebach, basso, con il concorso d'un pianista e della R. O. — 20.40: Canzoni allegre. — 21.20: Concerto della R. O. Vecchie opere. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

## Martedì 6 Dicembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**

**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. — (per Brema) L'ora della canzone moderna. Concerto della R. O. e di un cantante di canzoni e pezzi di Rubinstein, J. Marx, Veesey; (per Hannover) Il P. Weitz legge opere proprie — (per Kiel) Flauto e pianoforte. Musica di Mollique, Saint-Saens, M. Meyer. — 17.17.20.17.35: Piccole conferenze diverse — 17.55: Meteorologia — Evidenti notizie d'inondazioni, notizie criminologiche (cronaca nera) e di navigaz. — 18.15: Chiacchierata e concerto — 19: Conferenza di giurisprudenza — 19.25: Conferenza agricola — 19.50: Meteorologia — 19.55: La scuola dell'economia mondiale (conf.). — 21: Come i babilonici parlano. Radio-azione scientifica di Schirokauer e Schwidetzky. — 21.15: Serata di canzoni di Eva Scherer, Brahms, Schubert, Seckler, Wolf-Ferrari, Respighi, H. Gortz, Tschakowsky; la seguito: L'ora attuale questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo — (per Amb. e Kiel) Trasmissione del concerto dal «Café Wallhoff» di Amburgo, per Brem. adatte «Seelhuers Guten Stuhlen» di Brema; per Hannover dal «Wiener Café di Hannover» — 23.25: (per Amb., Brema e Kiel) Bollettino sulla formazione del ghiaccio — 23.30.0.30: Musica da ballo con la R. O.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

**(EJA1) - m. 343 - Kw. 1.5**

12; 22; 22.5: Come lunedì — 18.40: Quintetto: Fox trot, Disco, Selcz, Il Vascello Fantasma, Wagner, Valzer, Worsley, Yaquina, Grandjean. — 19: Mode e Consigli alle Signore. — 21.40: Corso d'Inglese. — 22.10: Opera dal Teatro del Liceo (Intervallo: Chiusura Mercati).

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3**

19.30.20: Trasmissione da Losana e Berna. Vedi il programma sotto Berna.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: L'ora dei libri — 4: Conferenza: La vita musicale della gioventù — 4.30: Ballate di R. Brandt. Lettura — 5.7: Musica divertente con l'orchestra Kernbach. Pezzi di Smetana, Lachner, Gasslhofer, Sullivan, Panchielli, Kling, Gillet, Strauss, Kraus, Borchert — 7.5: 2a conferenza: Lo stato, e la sua amministrazione — 8.10: «La Santa», leggenda musicale in tre atti di Carlo Hauptmann, musica di M. Gurliit. In seguito recentissime, in telerologia, segnale orario, notizie sportive.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13.15.56: Come lunedì. — 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Audizioni di fisarmonica. — 20.21.30: Serata della compagnia teatrale nazionale svizzera di Jean Bard: «L'Avare», di Molière (4. e 4. atto con introduzione ai due primi atti). — 21.30.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50.22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1.5**

15.30; 18; 19; 19.30; 21.15; 21.45; 23.1-1: V. Londra — 17: Orchestra (ripetiti). — 18.15: Per ragazzi — 20: Vagabondi siliensi — 20.45: (da Glasgow) Serata Associata Gaelic — 22.40: Ottotto — Varietà (2).

**BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5**

18.15: Quartetto: Quartetto in la min. Schumann — Serenata, Mozart — 19.20: Conferenze — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli. — 16.30-18: Concerto divertente di pezzi di Auher, Strauss, Nicolai, Hurvath, Drigo, Lincke. Suppl. — 18: Questioni d'assicurazione della vita quotidiana. — 18.30: Corso di lingua spagnola. — 18.55: Meteorologia. — 19.19.30: II Conferenza: Il secolo XIX e noi — 19.30.20: Bollettino d'arte e di letteratura. — 20.15: «Medico contro sua volontà» radio-azione in 3 atti di R. Franck (dall'azione di Molière, in seguito notizie seriali notizie della radio-società).

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12.15; 14.30; 18; 18.25; 19.40; 22: Come lunedì — 15: Per le signore — 19.20: Romanzi e Canzoni russe — 20: Composizioni di Dvorak: Quartetto in do magg. — Quintetto in mi hem. magg. — Sestetto in la magg.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508.5 - Kw. 1.5**

18: Ballabili riprodotti. — 19: Corso di francese. — 20.45 e 23.15: Come domenica.

## SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

**RADIOAMATORI! ATTENTI!!!**



Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro richiesta.

**Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Pubblicità,**

**Via Ospedale, 4 bis — TORINO**



— 21.15: Orchestra: Ouv., Se fossi Re, Adam; Serecata per flauto e corno, Muller; Aria di Balletto e «Angelus», Massenet; Danza Spagnuola (violino), Granados; Fantasia, N. N.; (22. Attualità); Scene Inglesi, Bantock; Un pezzo per clarino, Strauss; Da Gluck a Wagner, Schreue, — 22.30: Ballabili riprodotti.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2:**  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Organo: Selezione, I Cadetti della Regina, Luna — 20,18: Piano: Serecata, Albeniz — 20,24: Numero di canto — Negli intermezzi: Composizioni per piano — 21: Ora. — Notizie — 21,10: 22: Orchestra — Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,8**

15.30; 19; 19.30; 20.15; 23.40-1: V. Londra — 17.45: La Casa (Persia) — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Per i ragazzi — 20: Parla il Direttore — 20.45: Orchestra: Ouv., Ali Baba, Cherahini — Concerto Op. 40 per piano, Mendelssohn — Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner — Rapsodia Spagnuola, Chabrier — 20.25: Arpa: Bourée, Bach — Valzer, Brahms — Notturno, Liszt — Arpa e violino: Romanza, Reinecke — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani — Scherzo Tarantella, Wieniawski — Arpa e Violino: Notturno, Chopin — 22.40: Orchestra: Ouverture «Carnevale di Roma», Berlioz — Baritono e Orchestra: «Cortigiani» (Rigoletto), Verdi — Orchestra: Prima Sinfonia, Beethoven — Baritono: Benedizione, Teinikowsky — Il Re degli Otnani, Strummann — Canzone popolare — Orchestra: Tre Intervalli (Carmen), Bizet.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 18; 19: Come lunedì, — 16.20: Conferenza, — 16.45: V. Varsavia, — 18.15: V. Varsavia, — 18.35: Filosofia nazionale, — 19.5: Conferenza letteraria, — 19.30: V. Varsavia, — 21.30-22.30: Concerto riprodotto.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra di Cinema — 17: (Birmingham), Banda Polizia: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — Tenore: Quattro Romanze (White, Offenbach, Massenet, Quilter) — Banda: Primo tempo Quinta Sinfonia, Beethoven — A soli Banjo — Banda: Andantino (Ohr), Lemare — Tre Danze (Arrigo VIII), German — Tenore: Largo, Haendel — Canzone Tradizionale — Serecata, Schubert — Ballata, Nelson — Banda: Preudio e Morte d'Isotta, Wagner — 18.25: A soli Banjo — Banda: Valzer, Strauss — 18.45: (Birmingham) Per i ragazzi: I Cinesi e la Sterilità della terra — Baritono — A soli Banjo — Racconto — 19.30; 23: Come lunedì — 19.25: Ballabili — Varietà — 21: (Birmingham) Serecata con giochi di società e Canto in romane — 22: Varietà (4) — 23.15-0.15: Fantasia drammatica.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.40-17.45: Concerto della R. O. Frammenti di opere italiane di Boito, Mascagni, Puccini, Ottorino Respighi, con il concorso d'un baritone — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Conferenze di esponenti di istituti

di assistenza sociale — 19-19.15: Notizie commerciali — 19.15-20: Libri per fanciulli e per la gioventù per tutto — 20: Trasmissione da Stoccarda: Concerto sinfonico, con il concorso di Emmy Leisner, Musica di Mozart, Handel, Schliert, Smetana, Brahms. In seguito trasmissione da Kassel: «Am Claves-Owenda», azione di K. Berni, musica di Giuseppe Lewalter.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

Prima delle 20.20: Come lunedì — 20.20: V. Losanna, — 21.20: Cultura Fisica, — 21.40: Notizie, — 21.50: Ritrasmissione dalle Stazioni Europee.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 19.55; 20.25; 22.40: Come lunedì — 18.10: Conferenza — 18.10: Trio: Marcia (Atalia), Mendelssohn — Valzer, Waldefel — Ouv., Gli Orazi e i Curiazii, Cimarosa — Romanza, Deluss — Un'ora su «La Gioconda» — Two step, Tremaux — Valzer, De Groot — Marcia, Ephraim — 20.50: Suite per Viola da gamba, R. Marais — Sonata per viola d'amore, Ariosti — Trio per Clavicembalo, Viola da gamba e Viola d'amore, Locillel — 21.10: Orchestra (consilista): Marcia, Holzmann — Fantasia sul «Faust» di Gounod — Sogno, D'Ambrosio — Valzer, Strauss — Marcia di Canzoni Infantili, Ephraim — 22.10-0.40: Troupe vocale e strumentale.

**KATOWICE (Polonia) - m. 422**  
Kw. 10.

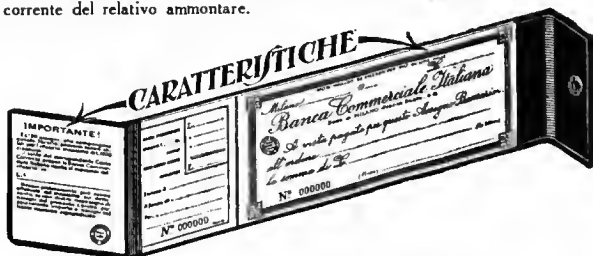
14: Comunicati, — 15.40: Corso di Polacco, — 16.5; 16.45; 18.15-19; 19.30-22.30: V. Varsavia, — 16.20: Storia Nazionale, — 18: Comunicati.

## ASSEGNI

# “VADE-MECUM”

### della Banca Commerciale Italiana

La Banca Commerciale Italiana ha istituito una nuova categoria di conti correnti che permette a qualsiasi classe di persone di ricorrere all'assegno come mezzo di pagamento. Trattasi di assegni “VADE-MECUM” di tagli fino a L. 250, 500, 1000, che dalla Banca vengono rilasciati in eleganti *carnets* da 10-20 moduli contro deposito in conto corrente del relativo ammontare.



Usando dell'assegno “VADE-MECUM” tutto il vostro denaro resta fruttifero fino al momento in cui lo spendete. Chi paga con assegno “VADE-MECUM” conserva la prova dei pagamenti da lui fatti.

Chi riceve in pagamento gli assegni

## “VADE-MECUM”

è sicuro che presso la Banca esistono i fondi necessari per l'estinzione.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

15.15-15.30: Come lunedì - 16: L'ora delle fiabe - 16.30-18: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Scheffler, con il concorso di un solista - 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli - 18.10: Conferenza: I Patroni della caccia - 18.30: Conferenza: L'apicoltura tedesca - 19: Introduzione all'opera serale: «Jomny spielt auf» - 19.30: Corso di lingua spagnola per principianti - 19.55: Meteorologia - 20: Trasmissione dal Teatr comunale di Königsberg: «Jomny spielt auf», opera in due atti di E. Kienek. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.05-11.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Granado, Doppler, Rhode, Gomod. Fall, Wagner, Boquini - 14.30-14.55: Come rimango in buona salute? - 17.30-17.55: Per i nostri parenti. Conferenza: Bambini difficili - 18.19: Concerto di musica di Blum, Fall, Rosini, Wagner, Exler, Strauss - 19.15-19.15: Conversazione francese - 19.15-20.10: Quarta conferenza: La crisi dell'economia mondiale - 20.15: Canzoni popolari e duetti di Schubert, Schmitt, Winteritz, Weber, Mendelssohn Concerto della piccola W. O., d'un soprano e di un tenore. In seguito ultime notizie e corriere sportivo.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12.13.15: Come lunedì - 15.15.30: Saggi di lettura e libri nuovi - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. - 18.5-18.30: La radio della donna - 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti - 19.19.30: Conferenza: Mezzi e condizioni di lavoro - 19.30-20: 19.9: Conferenza: Gite attraverso la nostra patria - 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario - 20.15: Trasmissione dalla Chiesa di San Tomaso: Concerto commemorativo in occasione del 125.º anniversario dell'accademia di canto di Lipsia. «Manasse», oratorio per soli, coro e orchestra di Felix Hecar - 22: Notizie della stampa e corriere sportivo - 22.15: Lezioni di ballo - 22.30-24: Musica da ballo.

**ONDRA (a LU) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1000****Kw. 25,0.**

11.30; 19.30; 22: Come lunedì, - 12: Dav. solo) Banda R. Aeronautica dallo Holland Park. - 13.15: Banda; Soprano; Baritone; Piano. - 15.30: Elementi di Mu-

sica. - 16.15: Corso di Francese. - 16.45: Interludio musicale. - 17: Orchestra (Riprod.) - 18: Vecchi libri: «Gli Ultimi giorni di Pompei» di Lytton. - 18.15: Per ragazzi: Baritone e Coro. Racconto. Paratemi. Invernali. - 19: Balabili. - 19.15: Astronomia. - 19.15: Quartetto. - 20: Un cenno di Episcopato in Palestina. - 20.15: Come lunedì. - 20.25: L'Europa nel Medio Evo. - 20.45: Banda: Maria Slava, Romanza. Idem. Quartetto russo. Banda: Teiaikowsky; Soprano: Canzone Tzigana e Romanza. Idem: Quartetto russo. Banda: Suite (Le Stagioni, 4 tempi). Glazunov; Soprano: Canzoni e Romanze (Rimsky-Korsakov, Gliere, Glazunov, Teiaikowsky; Banda: Capriccio Spagnuolo Rimsky-Korsakov. - 21.23.10 (Dav. solo): Accidenti e Malattie del Lavoro. - 22.15: Elem. di Cultura Musicale. - 22.35: Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime. - 22.40: Soprano: Villanella (I Saltimbancai). Ganne; Aria (Racconti di Hoffmann). Offenbach. Due pianoforti: Variazioni su Tema di Haydn. Brahms; Soprano: Canzone Provenzale. Cilletta di Narbonne. Andran; L'Amor s'invola. Werkerling. La Risata (Mammi Lescaut). Amber; Due pianoforti: Duetti. - 23.30-1: Balabili (riprod.).

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7.45; 13; 20 come lunedì. - 20.1: Igien. dentaria. - 20.20: Orchestra: Maria, Strassola - Fantasia sul «Barbiere di Siviglia» di Rossini - Mattinata, Leoncavallo - Fantasia sul «Faust» di Gounod. - 21: Cantatrice: Tre Canzoni polacche. Chopin - Tre Canzoni. R. Bâton - Due Melodie, Fauré.

**MANCHESTER (a ZY) - m. 384,6****Kw. 1,5**

14.15-15: Quartetto, dalla Houldsworth Hall - 15.30; 19.30; 20.15; 22; 23.30-1: V. Londra - 16.45: Quartetto - Soprano - 18: Mode del 1580 - 18.15: Per ragazzi - 19; 19.45: Orchestra (tripla). - 20: La Poesia dei bambini - 20.45: Piano - Baritone - 22.40: Orchestra

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7****Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.15: Trasmissione grammofonica per espressioni e la radio-industria. - 2.45-3.45: L'ora della donna. - 15: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank. Pezzi di Goldmark, Lanner, Stravi, Dvorak, Puccini. - 5.40: Per la gioventù: concerto di due quartetti per archi di Th. Mueller. - 6.30: Corso di lingua italiana. - 7: Seconda conferenza: Figure del medioevo. - 7.15: Bollettino di politica mondiale. - 7.45: Concer-

to militare. Pezzi di Fucik, Flotow, Verdi, Blom. - 8.45: «Garden. Herr Landrichter» (pietà, signor giudice), farsa triolese in 4 atti di Arturo Aschellmer. - 18.20: Notizie serali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40****STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5****Kw. 1,5**

18: Per ragazzi - 18.20: Vari 4 - 19.15: Conferenza Sociale. - 19.45: Audizione di Musica e Poesia Finlandese. - 20.45: I Poeti dell'Antica Roma.

**PARIGI L. L. - m. 370**

22: Concerto. Tr. Lr. Fauré - Fantasia Cromatica, Rach - Ouve, Flauto Magico, Mozart - Danza Spagnola, Granados - Menestrelli, Debussy - Suite Antica per violino e violoncello senza accompagnamento. Marchand - Selez. Lohengrin, Wagner (orch. e canto).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9****Kw. 0,5**

22: Musiche di E. Chau-von con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Preludio (I Capricci di Marianna); Andante del Quartetto; Poema per violino ed orchestra; Musica per la scena della «Tempesta»; Sinfonia in si bem.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750****Kw. 8,2**

9; 11.30; 14.50; 17.30; 21: Come lunedì - 13.30: Orchestra: Danza russa, Friul - Il Nila, Leroux - I Paggiacchi, Leoncavallo - Serecata Spagnola, Chaminade - Bourrée Fantastica, Chabrier - A solo di violoncello, Dupin - Orchestra: Andante cantabile, Teiaikowsky - Balletto (Anleto), Thomas - Idillio di Sigfrido, Wagner - La Bella Elena, Offenbach - e Erinni, Massenet - 17.45: Orchestra: Pavana, Barlow

Violoncello: Concerto, Saint Saens - Piano: Sonata, Mendelssohn - Violino: Sonata, Mozart - Orchestra: Minnetto, Ganne - 20.45: Corso d'Inglese - 21.15: Caffè - Metelli - Rame - Programma Spettacoli - Risultati corse - Comunicati diversi - Cotoni - Informazioni - Conversazione letteraria - 21.30: Recitazione: Scene del Barbiere di Siviglia di Beaumarchais - Dall'Obelisco all'Aren di Trionfo - Selezione, Aleeste, Gluck (soli e Orchestra) - Negli Intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Prima delle 15 e alle 19 come lunedì, - 15: Concerto (Teiaikowsky, Delibes, Haydn) - 21: Corso d'Inglese. - 21.45: Conferenza d'igiene. - 22: Orchestra (Bizet, Puccini). - 23: Politica Estera, Recentissime.

**Magazzino Centrale del Materiale Elettrico****Via Spadari N. 1***Vendita al dettaglio e all'ingrosso***Materiale e Lampadine Elettriche**

VASTO ASSORTIMENTO IN LAMPADARI,  
FERRI STIRO, FORNELLI, ECC.

**PILE A.D.**

Le migliori per l'alimentazione di val  
vole a consumo ridotto e monovolt.

**DITTA MARCO CAPPELLI****MILANO****Corso Magenta, 22****Tel. 83-780**

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 7**

11; 13,35; 13,35; 16; 16,20; 17,45: Come lunedì — 12: Ora — Notizie — Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 15,45: Conferenza — 16,30: Concerto — 17,35: Conferenza — 18,15: Per gli operai — 18,30: Conferenza agricola — 19,15: Orchestra — 19,45: Conferenza — 20: Serata popolare — 22: Ora — Notizie — Ballabili.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4****FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,30: Solito. — 16,50: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Heuser, Gounod, Massenet, Gluck, Donizetti, Buerger, Dietrich, Holzanau. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15-18,45-19,15: Piccole conferenze diverse — 19,15: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 20: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda: Concerto della cantante Emmy Leisner, con il concorso della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (pezzi e arie di Mozart, Haendel, Schubert, Smetana, Brahms, Verdi. In seguito notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650****Kw. 5.**

18,15-20,10: Giornale parlato: Rubriche solite; Conferenza di Elena Vazarsen; Le Leggende Romane; Libri da leggere. — 20,10: Come domenica. — 20,30-21,30: Concerto di musica russa. — 21,30-22: Università popolare: Vita Americana; Arte moderna; Materie prime coloniali; Elettrotecnica.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,3****Kw. 7**

11; 13-13,50; 14,40; 15,25; 16,5; 18,15; 21: Come lunedì — 3,50: Audizione letteraria — Nell'Intervallo Comunicato Meteorologi-

co — 4,15: Bestiame e Latticini — 15: In Russia dieci anni fa — 15,40: Sport e Cultura fisica — 16,20: Astronomia — 16,45: Concerto di musica da camera: Quartetto Archi, (4 tempi), Haydn — Melodia e Gavotta (Violino), Gluck — Una Pagina di Mozart, per violino — Quartetto Archi (4 tempi), Tansman — 18: Comunicato agricolo — Borsa di Cracovia — 18,35: (da Katowice), L'Industria dell'Azoto — 19: Ceso di Francese — 19,30: Inno Naz. Finlandese — Discorso del Ministro Plenipotenziario Finlandese in Polonia — Conferenze: La Finlandia; La Musica Finlandese — Rollettino Messenger Polonais in Francese — (Concerto) Orchestra: «Finlandia», Sibelius — Il Cigno, Palangren — Roreuse e Preludio, Jarnefelt — Lettura Poesia popolare Finlandese — Cantatrice: Canzoni e Romanze (Toivo Kuula, Sibelius, Ekmann) — Lettura — Cantatrice: Due Canzoni (Merikanto, Ekmann) — Lettura — Canto: Berceuse — Romanza, Erkki — Conferenza — (Concerto) Orchestra: Il Re Cristiano (3 tempi), Sibelius — Recitazione — Cantatrice: Due Ballate (Jarnefelt, Sibelius) — Recitazione — Cantatrice: Canzone, Kilpinen — Due Canzoni, Merikanto — Orchestra: Suite (5 tempi), Palangren — 21: Ballabili.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,3****Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante, Pezzi di Richier, Strauss, Korolany, Schebek, Fétas, Ziehrer, Stolz, Rasmund, Lehar. — 17,30: L'ora della gioventù. — 18,30: Conferenza: «L'operaio nella lingua». — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Trasmissione dal grande «Musikvereinssaal»: «Concerto della Società

degli amici della musica. Composizioni di J. S. Bach, A. Bruckner.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. — 5: Concerto pomeridiano. — 6,45: Notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,35: Come lunedì. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'Orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Concerto della R. O. — 20,40: L'ora della compagnia teatrale «Freie Bühne». — «Arlecchino e Colombina». — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della A. Z. Z. — 22,10: Musica da ballo trasmesso dal Hotel Baur au Lac.

**Mercoledì****7 Dicembre****AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Amb.) Conferenza sulla costruzione della costituzione inglese — 16,40: (per Amb.) Autunno tra «haff» e mare (conf.) — 16,15: (per Brema) Composizioni per violino di F. Drla. — (per Hannover) Canzoni di compositori contemporanei

**NOTIZIA****VENTURADIO a Quadro. Completamente alimentato con corrente alternata**

*Prima di acquistare un Radiorecettore cercate di conoscere i nostri apparecchi da 6 - 8 valvole. Tutta l'Europa chiaramente in altoparlante.*

Materiale americano di precisione per costruire apparecchi efficienti da 3 a 10 valvole. - Diffusori a doppio cono, da L. 200 a 2000. - Alimentatori di placca Nazionali e Americani da 500 a 1500 lire. - Valvole originali Raytheon da 75 lire. - Schemi e parti staccate per costruire alimentatori di placca. - Ampia garanzia. - Consulenza tecnica gratuita.

**Informazioni: A. VENTURINI - Radiotecnico (Dip. all'Univ. di Chicago USA).****Viale Abruzzi, 34 - MILANO - Telefono 21124**

Concerto della R. O. e di una cantante di canzoni di M. Reger, d'Alhert, R. Strauss (per Kiehl) Arie e duetti di Mozart. Concerto della R. O. di un soprano e di un baritone — 17: Concerto della B. O. — 17.55: Solito — 18: Concerto — 19: Conferenza: Il pensiero tedesco sulla ginnastica e sullo sport — 19.25: Ultima conferenza sulla lingua della Bassa Germania — 19.25: (per Hana) Trasmissione dall'Opera (carnale di Hannover: «Der Waffenschmidt», opera comica in tre atti di Lortzing — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amhurst — 19.55: Meteorologia — 20: Trattamento letterario serale: «Cina» di Arno Schirakauer — 21: (per Amba, Brena e Kiehl) Concerto popolare della «Norag». In seguito trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie — 23.25: (per Amba, Brena e Kiehl) Bollettino del ghiaccio — 23.30: 0.30: Musica da ballo.

#### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.R.) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18.30; 22; 22.5: 23: Come lunedì — 18.40: Quintetto. Fox trot, Davis, Selez, Pepita Gimenez, Albeniz; Valzer lento, Worsley; Passo doppio, Fonte e De Anta; Passo doppio, Galvez, — 21.30: Corso di Grammatica Spagnola, — 22.10: Quintetto; Marcia, Sousa; Danza Americana, Reurich, — 22.20: Rascanti, — 22.35: Soprano: Romanze e Canzoni (Moreira, Grig, Moreira, Ventura), — 23.5: Baritone: Romanza (L'Albani), Guerrero; Canzone della Spada (L'Opiste del Sivigliano), Guerrero; Romanza (Ballo in Maschera), Verdi; Romanza (Faust), Gounod — 23.40-24: Quintetto: Tre Canzonette, Sancho Marraco.

#### BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza. — 20.21-20: Serata di solisti di violino e di pianoforte. — 21.20-22.05: (da Berna). Vedi sotto Berna.

#### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza riguardante l'influenza della meteorologia sull'agricoltura — 4.30: Fiabe per la gioventù — 5.40: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce, Musica di Haydn, Wesslander, Heymann, Poppy, Renée, Becce, Mozart, Grieg, Rubinstein, Paderewski, Bizet — 7.5: Tra le quinte della pubblicità. 4.a conferenza — 7.30-8: Altre due piccole conferenze — 8.30: Ciclo di conferenze: «La Germania, il cuore d'Europa» — 9: Composizioni per pianoforte. Concerto del pianista Michaele von Zadora di pezzi di Beethoven, Beethoven-Liszt, Tausig — 9.30: Concerto d'un baritone e di un pianista. Pezzi di Loewe; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo con l'orchestra G. Hoffmann.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Come lunedì. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, me-

teorologia. — 19.30-20.20: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea). — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21.20: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea). — 21.20-21.50: (da Zarigot) Concerto orchestrale. — 21.50-22.05: (da Berna) Notizie, meteorologia.

#### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

13-14: Gramofono — 15.30; 19; 19.30; 20.25; 20.45-24: — V. Londra — 18.15: Per ragazzi.

#### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Ballata, Jeremias — Canzoni, Glier — Canzone, Cui — Polonese in re magg., Wieniawski — Ballate, Vespalek — Thais, Massenet — Ricordo, Wienstrups — Canzone, Cui — 19.5: Notizie agricole — 19.10: Conferenze — 19.10: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.15-17.45: Concerto della R. O. Framment. d'opera di Strauss, Lehar, Brech, Kollo, Jones. — 17.45: L'ora della gioventù. — 18.30: Corso di lingua francese per principianti. — 18.55: Bollettino meteorologico — 19: Notizie della radio-società. — 19.10-19.35: Conferenza sullo sport dello sci. — 19.35-20: Economia mondiale e geopolitica (4.a conf.). — 20.10: Serata di pianoforte di Claudio Arrau. — 21.20: Poeti come portavoce dei nostri tempi: Giorgio Engel legge nel suo romanzo.

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15; 14.30; 18; 22: Come lunedì — 17: Per ragazzi — 18.25: Ora — Emissione in tedesco — 18.40: Conferenza — 19: (dal Teatro Nazionale) Elettra, di R. Strauss.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: 17.10, — 20.45 e 23.15: Come Domenica — 21.15 (da Anversa) Orchestra: Il Cacciatore Maledetto, Franck; Concerto per violoncello, Haydn; Primavera (3 tempi), Rasse; (Violoncello), Adagio, Bach; Hobanera, Ravel; Allegro spiritoso, Senaille; «Pacifica 2391», Honegger.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20.5: Organo: Marcia con le fiacole, Meyerbeer — 20.11: Canzoni: Canzone, Lacalla — 20.17: Piano: Passodoppio, Kubore, — 20.23: Tango, K. Luis — 20.29: Piano: Romanza (La Calcestrada), Alonso — 20.34: Tango, Delfino — 20.40: Piano: Gavotta (L'Ostesso di Tordessillas) — 20.50: Notizie — 21: Ora — 21.5: Orchestra: Ovv., Semiramide, Rossini — 21.12: Orchestra: Selezione, Passifal, Wagner — 21.50: Ballabili — Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 15.30; 16.45; 19.20-25: V. Londra — 20.45-23.35: V. Davenport 5 G R — 23.25-24: Soprano.

#### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.45; 17.15; 18; 18.15; 19: Come lunedì. — 5.40: Il Teatro moderno in Polonia — 6.20: Emigrazione polacca agricola in Francia. — 6.35: La lotta contro la Tuberculosis. — 19.30: (Composizioni di Tansman): Sonatina per flauto e piano (1 tempo); Cantatrice: Quattro Canzoni su Tanti di Poesie Giapponesi! Nell'intervallo: Bollettino Messenger Polonia; Piano: Sonata Rustica (3 tempi); Cantatrice: Quattro Canzoni come sopra; Violino e Piano: Sonata quasi una Fantasia (4 tempi. — 21.30-22.30: Come martedì.

#### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham) Due Violini — Contralto — Violoncello — Piano — Clarino — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.45: (Birmingham) Per ragazzi — 19.15: Sestetto: Pianoforte, Chopin — Brucner, Grieg — Minnello, Boecherini — Baritone: Due Romanze (Lied), Meyer (Helmund) — Tenore: Aria (Baldone), Puccini — Contralto: Aria (Eleanora, Caldergie Taylor — Sestetto: Nel Paese degli Specie, Peter — Canzone popolare; Grainger — Canto Ludi, Rimsky — Korsnow — Chitarra, Moszkowsky — Baritone: Aria (Tannhauser, Wagner — Romanza, D'Alardella — Ballata, Oleott e Ball — 20.38: Sestetto: XIV Rapsodia, Liszt — 20.45; 21.30; 22.10; 22.54: (da Bristol, Victoria Romms) Opera in 4 Atti di Stanford, «Il Compagno di Viaggio» — 21.20; 22; 22.45; 19: 23.15: Tempo — Notizie — 23.40-15: Ballabili riprod.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

#### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Vecchia musica da ballo — 17.15-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: Mahatma Gandhi — 19.19.25: L'ora degli esecutori — 19.25-19.30: Notizie economiche — 19.30-20: Corso di stenografia — 20.20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Trasmissione da Cassel: «Caino», poesia mitica in 5 scene di Antonio Wildgans, musica di R. Knarr-Wienna.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

18 e 20.15: Come lunedì. — 18.2: Ballabili (riprod.). — 20.20: Libri nuovi — 20.40: Programmi di Basilea e di Berna. — 22: Notizie. — 22.10: Ballabili (riprod.).

#### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.13; 20.25; 22.40: Come lunedì — 18.10: Trio: Marcia, Von Blon — Valzer, Strauss — Cantabile (Patrio), Paladilhe — Fox trot, Magine — Scherzo (Paladilhe), Chopin — Suite Balletto (1 Milioni d'Arlecchini), Drigo — Fox trot (Il Gatto sulla Tastiera), Confrey — Valzer Lento, Crémieux — Marcia, Garcia — 19.55: Conferenza — 20.50: (Composizioni di Lortzing) Opera «Ondina» — Ouverture — Recitativo ed Aria (cantatrice) — Romanza e Duetto (cantatrice e tenore) — Balletto — Recitativo e Duetto (cantatrice e baritone) — Opera «Zar e Carpentiere» Ouverture — Canzone dello Zar (baritone) — Danza Duetto (cantatrice e tenore) — Ovv., Il Cacciatore Selvaggio — Finale.

#### KATOWICE (Polonia) - m. 422

Kw. 10

14: Comunicati. — 15.40: Corso di Polacco. — 16.5; 16.45; 18.15; 18.35; 21: V.

## ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recati ovunque per consulenze, riparazioni, trasformo apparecchi per migliorarli, dà consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissima, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-409 - MILANO

Varsavia — 16.20: Storia Nazionale. — 18: Comunicati. — 19.30-21: Quartetto Archi. — 21.30-22.30: Concerto riprodotto.

### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15.30: Solito — 16: Chiacchierata letteraria (l'ora dei libri) — 16.30-18: Concerto pomeridiano di R. O. con il concorso di due solisti. Musica di Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi — 18.15: Quotazioni dei prodotti agricoli, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18.15: Conferenza: Il giardino nel mese di dicembre — 18.30: L'ora dei parati: Bambino e libro — 19: Imperatori nel medioevo. Enrico IV (2.a parte) — 19.30: Lezione di inglese per principianti — 20.10: meteorologia — 20.15: Kate Kollwitz (in occasione del suo 60.º compleanno) — 21.10: Concerto dell'orchestra «Grossschesches National-Orchester», con il concorso di un tenore. Pezzi di Elschen, Tschakowsky, Micholowski, Massorgsky, Micholowski, Gretschaniouff, Werstowski, Kolotilin, Tschub. In seguito meteorologia, recitissime, corriere sportivo.

### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,7

#### MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

#### DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Lankine, Suppé, Sibelius, Komzak, Grieg, Weber, Ilon. — 15.45-16.15: L'ora della donna. — 16.15-17: Conferenza sul lavoro quotidiano di una scuola tedesca. — 17.18: Concerto della R. O. di pezzi di Wagner, Brahms, Boito, Elgar, Chopin, Konigsberger. — 18.19-19: Conferenza: Cinema, grafia e radiofonia. — 19.19-19.20: Notizie economiche e secondo bollettino meteorologico. — 19.20-19.47: L'ora dell'operaio. — 19.45-20.15: Il nuovo consiglio economico tedesco (ronf.) — 20.15: «Die Hoffnung und

Segen», una tragedia in 4 atti di E. Heijermans; in seguito recitissime, corriere sportivo, sino alle 24 trasmissione di musica da ballo.

### LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

#### DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13.15: Solito — 15.15-16.30: Corso di stenografia — 16.30-17: Lezione di francese — 17.17.55: Concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Lanner, Rikschafahrt, Jones — 18.18-30: Trasmissione da Berlino: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione francese per principianti. — 19.19.30: Conferenza: Aumento della produzione di latte — 19.30-20: 3.a conferenza: Progressi nella psicologia applicata — 20: Prognosi del tempo e segnale orario, bollettino della neve — 20.15: Giorni dell'infanzia. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Radiocabaret.

### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

#### DAVENTRY (5 XX) - m. 1500

#### Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12-13: (Dav. solo) Quartetto — Mezzo soprano — 13: Ballabili — Banjo — 14.15: Orchestra (riprod.) — 15.50: Interludio musicale — 16: Conferenza Shakspeariana — 16.30; 19; 19.45: Quartetto — 16.45: Per lo sviluppo della vita nei piccoli centri — 17: Quartetto archi — Contralto — Piano — 18.15: Per ragazzi: Canto (Alire nel Paese delle Meraviglie, di L. Lehmann) — Racconto — Lettura — 19.20: Giardinicultura — 20: Conferenza (Ministero della Sanità) — 20.25: (Manchester) E' impossibile l'internazionalismo? — 20.45: Canto: Madrigali (Erwaris, Ford, Puccelli, Leslie, Pitt, Waddington) — 21: Contraddittorio Shakspear-

iano (presieduto da Shakspeare) — 22.15: Annuncii locali — (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.20: Orchestra: Marcia, Fletcher — Ouv. Piccolino, Gairaud — Scena di Balletto, Keler — Danza delle Fanciulle e Danza Egiziana, Friml — 22.53: Ritrasmissione parziale di un'Operetta nuova di Gershwain dal Teatro di S. M. — 23.10-24: Orchestra: Suite pastorale, Chabrier — Polonese, Scenden — 24.1: (Dav. solo). Ballabili (riprod.).

### LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7.45; 13; 20: Come lunedì. — 20.1: Conferenza d'Agricoltura. — 20.30: Programma di Basilea e di Berna.

### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

#### Kw. 1,5

13.14: Gramofono — 14.20-15: Organo (Town Hall) — 16.30; 16.45; 19.30; 20.25; 20.45; 22.53-24: V. Londra — 16.30: Autopiano — 17: Orchestra (Cinema) — 18: Soprano — 18.15: Per ragazzi — 19: Gramofono — 19.20: Bollettino orticoltura — 22.20: Varietà.

### MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

#### Kw. 4

#### NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12.35: L'ora di Rossini, Concerto della R. O. — 1: Concerto della R. O. di pezzi di Siede, Kustal, Eilenberg, Profes. Perry, Leopold, Raymond, Wenninger. — 5-6.45: L'ora della gioventù. — 6.15: La radio degli scacchi per i ragazzi. — 6.45: Introduzione all'opera serale. — 7: «Hans Heiling», opera romantica in tre atti di Enrico Marschner, trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. — 10.15: Notizie serali. — 10.30-11.30: Musica da ballo con l'orchestra Benno Sarsky.

# SAFAR

MILANO

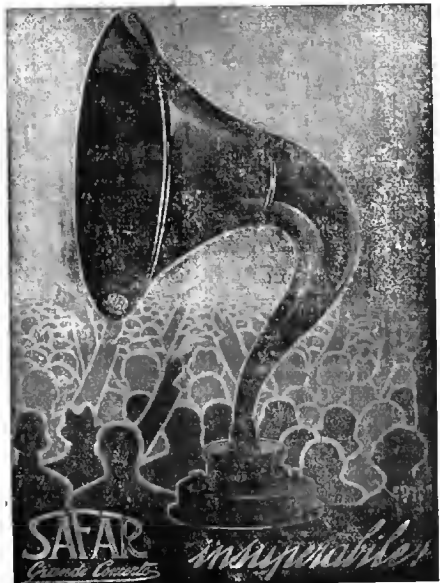
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

## “GRANDE CONCERTO,”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE

**MOTOLA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STOCOLMA (S.A.S.A.)** - n. 454,3  
 Kw. 1,5

17,30: *Pei ragazzi*. — 18: *Musica leggera*. — 18,45: *(da Malmö)*. *Biologia*. — 19,5: *Musica leggera*. — 19,20: *Corso di Tedesco da Göteborg*. — 19,50: *(da Göteborg)*: *Concerto n. 2 per piano ed orchestra, con preludio*. — 21,40: *Varietà*. — 22,21: *Ballabili*.

**PARIGI L. L.** - m. 370

22,30: *Concerto*: Ouy, Mirella, Gounod — *Acquarelli Musicali*, Missa «Una Sera a Sorrento» e «Prionula», Charlys (cantato) — *Suite Orientale*, Poppy — *Balletto (La Font)*, Delibes — *Il Balloco di Natale* e «Dolly Charleston» (cantato), Charlys — *Seleza*, La Navarrese, Massenet — *Romanza in sol (a solo)*, Beethoven.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21; 21,15: *Come lunedì* — 13,30: *Orchestra* — *Durante il Concerto*: *Informazioni* — 17,45: *Orchestra*: *Visioni Infantili*, Sirens — *Violino*: *Sonata*, Grig — *Piano*: *Pagina d'Album*, Wurmser — *Dopo l'onda*, Pesse — *Violoncello*: *Concerto (Primo tempo)*, Berchioni — *Orchestra*: *Aria di Balletto*, Chabrier — *Charmettes* — 21,30: *Orchestra* — *Negli Intervalli*: *Notizie*.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

Prima delle 15 e alle 19 come lunedì — 15: *Concerto (D'Indy, Delibes, Massenet)*. — 21: *Il Cinema*. — 21,15: *La Moda*. — 21,30: *Corso di Letteratura*. — 21,45: *Conferenza d'Igiene*. — 22: *Concerto*. *Informazioni* *Ballabili dal Caliceni fino all'1. a. m.*

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 13,35; 16; 16,20; 17,30; 17,45: *Come lunedì* — 12: *Ora* — *Notizie* — *Orchestra* — 13,5: *Industria e Commercio* — 13,20: *Borsa del Lavoro* — 16,30: *Concerto* — 18,15: *Per gli operai* — 18,30: *Conferenza* — 19,15: *Jazz* — 20: *Tempo* — *Notizie* — *Serata popolare* — 21,30: *Commedia* — 22: *Ora* — *Notizie* — *Orchestra*.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FRIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

12,30-13,50: *Solito*. — 16,15: *Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Hulm, Frits, Burmeister, Flotow, Mascagni, Noack, Capin, Krumpholtz*. — 18: *Segnale orario, meteorologia, notizie agricole*. — 18,15: *Conferenza per la scelta della professione: «Dovrebbero le ragazze imparare un mestiere»*. — 19,15: *Introduzione alla lingua spagnola* — 19,15: *Conferenza: Cure per dimagrire* — *In seguito segnale orario, meteorologia*. — 20: *L'ora del valzer*. *Concerto della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda di valzer di Lanner, Strauss, Waldteufel, Hall, Heinecke, Waldteufel*. — 21: *Conferenza di introduzione alla III. del ciclo di Schiller*. In seguito: «La congiura dei Fieschi a Genova», tragedia repubblicana di F. Schiller; in seguito ultime notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
 Kw. 5.

18,45-20,10: *Giornale parlato: Rubriche politiche; Conferenze; Attualità scientifiche*. — 20,10-21,30: *Come domenica*. — 21,30-22: *Università popolare; Cultura fisica; Agricoltura; La Medicina dello Spirito; Diritto Pratico*.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111,1  
 Kw. 7

11; 13-13,50; 13,50; 14,40; 15,25; 16,5; 18,15; 21: *Come lunedì* — 14,15: *Conferenza d'Agricoltura* — 5: *Conferenza pedagogica* — 15,40: *Cassetta delle lettere* — 16,20: *Conferenza d'Igiene* — 16,45: *Pei ragazzi: I Piccoli Americani* — 17,15: *Orchestra: Ouy, Lo Spettro del Voivoda, Grossman* — *Cantatrice: Aria (Mazepa), Munchheimer* — *Romanza, Gall* — *Ideon, Oburhoviez* — *Orchestra: Berceuse, Maszynski* — *Orientele, Rydzicki* — *Canzone del Viandante, Paderewski* — *Cracoviana, Nokowski* — *Cantatrice: Al Chiaro di Luna, Nowiadomski* — *Barcarola, Szopski* — *Dumka, Roguski*. — 18,35: *(da Katowice)*, *L'Industria dello zinco nella Slesia* — 19,30: *Concerto* — *Nel l'intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese* — 21,30: *Ballabili*.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2  
 Kw. 5.

11: *Musica del mattino*. — 16,15: *Concerto pomeridiano con il concorso d'un cantante*. *Pezzi di Sousa, Kalman, Gilson, Rachmaninov, Siede, Offenbach, Drescher, Shost* — 18: *Ciclo di conferenze sull'Automobile, XII. Conferenza, L'importanza dell'automobile per il movimento dei forestieri*, 18,30: *Conferenza agricola*. — 19: *Corso di lingua italiana per principianti*. — 19,30: *L'ora della salute pubblica, Conferenza medica*. — 20: *Lettura del programma serale*. — 20,05: *Lezione di lingua inglese, Corso letterario*. — 20,30: *Serata di Strindberg, Recitazioni e due azioni teatrali*. In seguito *musica leggera serale*.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0,35

11,5-13,30: *Solito*. — 5: *Concerto*. — 7,10: *Conferenza di astronomia*. — 7,30: *Corso di lingua francese*. — 8: *Trasmissione di infuopera dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie*.

**ZURIGO** - m. 588,2 - Kw. 0,3

12,30-13,35: *Solito*. — 15: *Trasmissione grammofonica*. — 16: *Dancing dell'orchestra Gallini* trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: *L'ora della gioventù (Pro Juventute)*. — 17,45: *Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori* — 19,30: *Segnale orario, prognosi del tempo* — 19,32: *La biada invernale degli uccelli (Conf.)* — 20: *Serata di Beethoven*. *Serata di pianoforte di Otto Strauss*. — 20,40: *L'ora della canzone di Luisa Lindner, contralto*. — 21,20: *Musica allegra del tempo dei classici vienesi*. *Concerto della R. O.* — 22: *Prognosi del tempo, recentissime notizie della N.Z.Z.*

## Giovedì 8 Dicembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: *(per Amb.)* *Concerto pomeridiano, con il concorso d'un solista di cetera* — *(per Bremen)* *Concerto della R. O.* — *di una cantante di pezzi di Lincke, Bruckner, Wagner, Orsch, Gersbach, Silcher* — *(per Hannover)* *Recitazioni e canzoni dedicate alla Madonna (concerto della R. O.)* — *(per Kiel)* *Musica da camera di vecchi maestri: Berchioni, Cherubini*. *Concerto di un quartetto d'archi* — 17: *Cabaret strumentale* — *trasmesso dall'esposizione «L'uomo moderno»* — 17,55: *Solito* — 18: *Concerto popolare della R. O.* — 19: *Conferenza: L'influenza della donna nell'arte decorativa* — 19,25: *Conferenza: Che cosa è l'arte medica odontologica sociale?* — 19,55: *Meteorologia* — 20: *«Wenn der junge Wein lachet»*, commedia in 3 atti di Bjornson; in seguito trasmissioni di «café concerti», dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo — 23,25: *Bollettino del ghiaccio* — 23,30-0,30: *Musica da ballo*.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EBAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

Alle 12 e alle 22 come lunedì. — 18,30: *Opera dal Teatro del Liceo (Seconda parte)* — 21: *Recitazioni (4)*. — 21,15: *Quintetto: Potpourri di Arie Spagnole, Planas; Minuetto ruscio, Haydn; Marcia, Sousa*. — 21,40: *Sport*.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: *Trasmissione da Berna. Vedi il programma sotto Berna*.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: *Il quarto d'ora dell'agricoltore* — 3,30: *Conferenza in lingua francese: «La canzone popolare francese»* — 4,15: *Lettura* — 5: *Concerto di pianoforte e di violino di musica di Mozart, Rugeher, Schubert, Dohnanyi, Reger, G. Hahler*. *Con il concorso di un soprano. In seguito concerto di musica divertente di Reissiger, Ziehrer, Bobn, Giordano, Jensen, Dicker*. *Con l'orchestra H. Rane* — 7,5: *Conferenza sul cemento armato, il moderno materiale per la costruzione edile* — 7,30: *Conferenza: Debiti internazionali, riparazioni e piano Dawes* — 8: *«Das Wundermädchen von Berlin»*, dramma in 4 atti di H. H. Ewers. In seguito recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: *Lezione di radioballo diretta da W. Carlos; concerto di musica da ballo dell'orchestra Kermbach*.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

## ORTOCHINA (Elisir china-cacao con arancio)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

**Farmacia ALFONSO D'ANNA**

**Atrio Incurabili - NAPOLI**

In vendita in tutte le Farmacie

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: Chiacchierata in francese per fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Conferenza d'introduzione all'opera di Krenek «Jonny spielt auf». — 20-20.30: Audizioni di un tenore. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21.20: Continuazione delle audizioni vocali. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326.1 Kw. 1,5

15.30: 19: 19.30: 21.45-1: V. Londra — 18.45: Un Trio di Mendelssohn — 21.15: Tenore: Romanze di Parry e di Elgar.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

9: V. Brno — 10: V. Praga. — 16: Notizie agricole — 17.30: Concerto: Aria (Eugenio Urquhart), Teiaikowsky — Vieni, Frimml — Due Canzoni Slavache, Fugabysty — Andante in mi min., Mendelssohn — Romanza (Chatterton), Leoncavallo — Romanza, Denza — Melodia Tzigana, Sarasate — Canzoni Slavache, Schneider-Trnavsky — 18.35: Conferenze — 19.5: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

**BRSLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,5

16-16.30: Uno sguardo alle edizioni musicali. — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. e dei violinisti: musica di Heinecke, Brahms, Liszt, Schumann, Moniusko, Lincke, Juch-Frederick, e altri. — 18.18.25: La radio dei libri. — 19.10.19.10: Corso di stenografia. — 19.10.20: Lettura inglese. — 20.10: Concerto della «Schlesischen Lande-Orchester» e di un soprano di pezzi di Krieger, Mozart, Bondy, Angsburg, Reichardt, Zumtreg, Himmel; in seguito notizie serali, risposte a domande radiot. anche. — 22.30-23.30: Musica da ballo, concerto della R. O.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

9: Concerto d'organo: Concerto in fa magg., Haendel — Due Cantate, Bach — Sonata, Mozart — Il Messia, Haendel — Preludio e Fuga in re magg., Bach — Il Messia, Haendel — 10: V. Praga — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Proiziosa, Weber — Suite lirica, Brahms — Romanza, Idem — Concerto in mi min., Mendelssohn — Quarta Sinfonia, Beethoven — Valzer Capriccio, Schubert-Liszt — Lied, Brahms — Berceuse e Romanza, Strauss — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 19.30: V. Praga — 12: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 19: Corso di Fiumingo. — 20.45: 23.15: Come domenica. — 21.15: Orchestra: Ouv., Il Cavallo di bronzo, Aubert; Concertino per flauto, Davenois; Fantasia su «Le Canto Vergini» di Lecocq; Serenata per violoncello, Mommaert; Piccola Suite di Concerto, Coleridge Taylor; (22: Attualità); Suite, Siede; Andante e Scherzo (Tromba), Gaubert; Valzer, Lehar. — 22.30: Selezione letteraria Fiuminga: Opere di De Boeck (Recitazioni e Canto). — 23: Orchestra: Le Campanie di Somerset, Hurk; Blues, Tharhan; I Soldati di ventura, Orpsharp.

**DIFFONDETE IL RADIORARIO****CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20.5: Organo: Marcia militare, Schubert — 20.11: Piano: Suite Bergamasca (4 tempi), Massenet — 20.25: Numero di ranto — Negli Intermezzi: Composizioni per piano — 21: Ora — Notizie — 21.10-22: Orchestra — Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

**CARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15.30: Per le Scuole — 16: 19: 19.30: 22.1: V. Londra — 17.30: Trio: Gavotta, Bazzini — Canzone svedese, Cantu — Gioia e dolore, N. N. — La Vergine, Massenet — Romanza, Wieniawsky — Gavotta, Saint Saens — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Du Swan-en.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11: 18: Come lunedì. — 11.5: Concerto da Varsavia. — 15.10: Per le Signore. — 16.20: Il Trattato di Versailles. — 16.15: V. Varsavia. — 18.15: Come martedì. — 18.35: Cassette delle Lettere. — 19: Il Parco Nazionale. — 19.30: V. Varsavia. — 22.10-22.30: Come martedì.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
m. 491,8 - Kw. 30

In: Concerto dai Giardini d'Inverno a Rournemouth) Orchestra: Ouverture Arcadica, Brahms — Concerto per violino

(3 tempi) Beethoven — Seconda Sinfonia (4 tempi), Sibelius — 17.30: (da Birmingham, Cinema Lozella) — Orchestra: Fantasia sul Fausto di Gounod — Baritono: Canzone, Sanderson — Ballata, Slater — Orchestra: Valzer, Lincke — Ouv., Il Matino, Il Mezzodì e la Sera (Suppl.) — Baritono: Canzone del Devon, Kalu — Orchestra: Selez., La Vedova Allegra, Lehar — Valzer, Rappe — Organo: Serenata, Mozart — Canzone Indu, Rimsky Korsakow — Marcia Orientale, Elgar — 18.45: (Birmingham) Per ragazzi: Bimbì del Belgio — Soprano e Contralto — Azione drammatica. — 19.30: 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — Varietà — 21: «San Francesco d'Assisi», azione drammatica di Vaughan Emmet — 21.45: Orchestra: Ouv., Il Carnevale di Venezia, Thomas — Due Notturni, Lacome — Scherzo, Goldmark — Basso: Prologo (Pagliacci), Leoncavallo — Il giovane Teodorico, Henschel — Orchestra: Pot-pourri chopiniano, Finck — Canto elegico, Teiaikowsky — Basso: Canto di guerra, Elgar — Canto di grazie, Allisen — Canto di Natività, Davidson — 22.45: Orchestra: Ouverture, Sogno, ecc., Mendelssohn — 23.15: (Birmingham) Cantata umoristica (Caffè) — 23.15-0.15: «Il Berco in voce di Rhums». Cantata umoristica di Chiquell per solo, Coro e Orchestra

**ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI..**

**NORA** ALIMENTATORI DI PLACCA

5 TENSIONI ANODICHE FINO A 150 V.

2 TENSIONI NEGATIVE DI GRIGLIA REGOLABILI...

— FUNZIONAMENTO ASSOLUTAMENTE SILENZIOSO ADATTI PER QUALSIASI APPARECCHIO A VALVOLA —

**NORA RADIO**  
ROMA 125 — VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PAZZE ANCORA LIBERE..

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6****Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito — 13,30-14,30: Trasmissione grammofonica — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. musica nordica di Kuhlau, Ugo Alfren, Schellius, Grieg, con il concorso d'un contralto — 17,45-18,05: L'ora della lettrice — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: L'importanza dell'acqua per la salute dell'uomo. Conf. — 19,49,30: L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung» — 19,30: Trasmissione da Mannheim: 5. concerto accademico con il concorso d'una pianista. Pezzi di Reger, Schumann, Brahms, Beethoven; in seguito concerto della R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700****Kw. 0,5**

18 e 20,15: come lunedì — 18,2: Per ragazzi. — 20,20: Corso d'Esperanto. — 20,40: Orchestra: Ouy, Eurlaut, Weber, Sinfonia Incompleta, Schubert, Marcia Turca, Beethoven; Il Cantorio dei Bimbi, Debussy; Sarabando, Chasson; Espana, Chahrier. — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)****m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40: 13,15: 20,25: Come lunedì — 15,10: Per gli Ospedali. — 16,40: Per le Signore — 18,10: Orchestra: Ouy, Sansone, Hacquet — Andante Prima Sinfonia, Beethoven; Cantatrice: Aria e Recitativo (Cantata n. 61), Bach — Vedete quale onore, Bach — Orchestra: Potpourri Mendelssohniano, Urbach — Cantatrice: Aria (Achille), Max Bruch — Orchestra: Momento Musicale, Schubert — Reverie, Schumann — Selez., La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté — Valzer, Lanner — Marcia (Fredericus Rex), Roland — 18,55: Corso d'Inglese — 20,50: Concerto Orchesterale da Amsterdam — 21,10: Agenzia V. D.

**KATOWICE (Polonia) - m. 422****Kw. 10.**

11: Comunicati. — 15,40: Corso di Polacco. — 16,5: 18,15: 19,30-21,30: V. Varsavia. — 16,20: Le Indie Olandesi. — 18: Comunicati. — 18,55: Conferenza. — 21,30-22,30: Concerto (ripod.)

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15,30: Solito — 16: Chiacchierata: Fanciulli ridenti — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di un solista. Musica di Siede, Translanten, Pierry, Fétas, Maund, Rost. — 18,5: I Prezzi dei prodotti agricoli, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg — 18,15: L'ora della gioventù: Le chioriele — 19,19,30: Due conferenze — 20: Meteorologia — 20,5: Beethoven a Bonn. Conferenza e

concerto strumentale e vocale — 21,30: Grammofo: In seguito: meteorologia, recitissimo, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Musica da camera di Dittersdorf, Brahms e Haydn. Concerto della R. O. — 16,50: L'ora dei libri. — 17,30-17,55: Il buon tedesco. Conferenza linguistica. — 18: Addizionali di tedesca di handicon e di fisarmonica. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnola. — 19,35-19,55: Per il nostro piccolo popolo. — 20: Trasmissione del terzo concerto pubblico della R. O., con il concorso d'un contralto e di un pianista. Musica di Haydn, Mahler, Schumann, Beethoven. In seguito recitissimo, corriere sportivo, sino alle 24 trasmissioni del concerto dell'orchestra Farkas Miska dal allendshof di Essen.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Adam, Tschaiowsky, Massenet, Brahms, Chopin, Strauss — 18,5-18,20: La radio della rivalutazione — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni sociali — 18,30-18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua spagnola per iniziati — 19-19,30: Conferenza sulla canzone popolare — 19,30-20: Terza conferenza sulla porcellana — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20,15: Porcellana di Meissen: I. Canto, recitazioni, addizionali di pianoforte, di violino e di violoncello. II. «Ah Meissen», piccola azione tra figure di porcellana di F. A. Zimmer — 21,15: Musica Rossa. Concerto della R. O. di pezzi di Glinka, Rimsky-Korsakow, Artemjef, Borodine, Scriabin, Rimsky-Korsakow, Tscherepne, Glazounov — 22,15: Radio-gogna — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,30: Fine della trasmissione.

**LONDRA (L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1600****Kw. 25,0.**

11,50: 19,30: 20,15: 22: 22,30: Come lunedì — 12: (Dav. solo) Quartetto — Contralto — 13: Banda R. Aeronautica dallo Holland Park — 13,45: Soprano — 14,15: Nuovi dischi grammofono — 15,30: «Al l'aperto» — 16: Funzione, Alabazia di Westminster — 16,45: Alimentazione del Bimbo — 17: 17,30: Orchestra (Cinema) — 17,15: Un poeta soldato: Rupert Brooke — 18: Organo (Cinema) — 18,15: Per ragazzi: Selez., Tom Jones, German (Sestetto) — Racconto — Al Zoo — 19: Bollettino Agricoltura — 19,15: Prezzi Prodotti Agricoli — 19,20: Ballabili — 19,45: Quartetto — 20: Musica e Teatro — 20,25: (Birmingham)

gham) Cent'anni di progressi elettrotecnico — 20,45: Contralto: Agnes Dei, Bizet — Paradiso (in gallese), Osborne Roberts — Violoncello: Melodia, Rachmaninov — Bizzarria, Cupis — L'Arcadio, Dinkler — Tenore e Orchestra: Quattro Canti d'amore indiani, Woodforde-Finden — Contralto: Nimmamun Irlandese e Tre Arie Gallese — Violoncello: Intermezzo (Quo Vadis), Nougues — Rosmarino, Kreidler — La Cinquantaine, Marie — Tenore: Rose nere, Sibelius — Bevi a me solo, Quiliter — Estate, Perl — Mattinata, Cowen — 21,45: Lettura poesie — 22,15: In Giappone — 22,35: Varietà (5) — 23,30,1: Ballabili riprod.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7,45: 13: 20: Come lunedì. — 20,1: Orchestra: Ouy, Un giorno a Vienna, Suppé — Gavotta, Rameau. — Fantasia, Se fossi re, Adani. — L'Anello d'argento, Chaminade. — Minuetto, Roelens — Entrata degli Ospiti alla Wartburg, Wagner.

**MANCHESTER (S.Z.Y.) - m. 384,6****Kw. 5**

13-14: Grammofo: — 17,30: Quartetto — 18: L'Alimentazione del Bimbo — 18,15: Per ragazzi — 19: 19,30: 22,1: V. Londra — 20,45: Varietà (2) — 21: Coro: Due Canzoni tradizionali — Violoncello: Due vecchie arie irlandesi — Canto: Melodia Irlandese e vecchia canzone tedesca — Coro: Canzone del Somerset e Canzone marinara — Violoncello: Vecchio Rondò inglese e «Bevi a me solo» — Solista e Coro soprano: Vecchia Canzone Irlandese — Coro: Due canzoni pop. francesi — Baritone e Coro: Due Canzoni marinare — Solista: Due vecchie Canzoni Inglesi — Coro: Aria di Londonderry e Canzone pop. del Somerset.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7****Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,1: Concerto matinale d'un soprano, violinista, arpista e di 4 radio-coro, Musica di Courvoisier, F. Berthold, Heas — 4: Conferenza: Presepi natalizi — 4,20: Concerto del radio-rio. Pezzi di Lohr, Lasson, Gillet, Nienberger-Kreidler, Josef — 5,30: Corso di allevamento del pollame. — 6,30: Lingua e carattere. Conferenza di F. Geratbevol — 7: Conferenza di aritmetica (1V). — 7,35: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Pezzi di Thomas, Verdi, Liszt, Strauss, Alshieff, Zilcher, Tschaiowsky. — 9,20: E. Emilio Locke legge una novella propria. — 10,05: Indicazione della prossima trasmissione d'opera, notizie serali.

**MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40****STOCOLMA (S.A.S.) - m. 454,5****Kw. 1,5**

17,15: Servizio religioso. — 17,45: Per ragazzi. — 18,15 (Goteborg) Varietà. — 19:

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Deprelis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE



La Vita Monastica nel Medio Evo. — 19,30: Banda. — 20,30: Recitazione Letteraria. — 21: Duetti d'Opere. — 21,40: Conferenza di Economia. — 22,10,24: Ritrasmisisoni Stazion Estere.

# **PARIGI (L. L. - m. 370**

Non c'è emissione.

# **PARIGI (Petit Parialen) - m. 340,9**

Kw. 0,5

22: Musiche di Schubert con artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique; Ouverture in do magg., op. 70; Andante e Variazioni dell'Otello; Sinfonia Incompiuta; Fantasia per piano e orchestra; Berceuse; Balletto (Romanda); Marcia militare.

# **PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

9: 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Minuetto, Blemant — La Trota, Schubert — La Tomba di Conçer-rin, Ravel — Il due Amanti, Messager — Il Flauto magico, Mozart — Il tuo ricordo, July — Violino: Sonata in la magg., Vivaldi — Orchestra: Il Re d'Ys, Lalo — Minuetto, Schubert — Lohengrin, Wagner — Sinfonia finale, Franck — Durante il Concerto: Notizie — 17,45: Per ragazzi — 20,45: Corso di Contabilità — 21,15: Caffè — Rame — Risultati Corse — Programma Spettacoli — Comunicati diversi — Informazioni — Comunicato di Esperanto — 21,30: Canto: Romanza — Pianoforte — Orchestra: Amori di Poeta, Schumann — Sinfonia Pastorale, Beethoven — Negli intervalli: Notizie.

# **PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Prima delle 14,45 e alle 19 com'è lunedì. — 14,45: Dal Collège de France. — 17: Concerto (Beethoven, Rimsky Korsakov, Verdi) — 21: Corso d'Esperanto. — 21,30: Letteratura. — 22: Concerto Verdiano (con Orchestra). Informazioni.

# **PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3**

9: Concerto d'organo — 10: Notizie agricole — 11: Quartetto — 16: Per ragazzi — 17,30: Conferenza — 16,30: Orchestra — 17,30: Conferenza — 17,45: Industria e Commercio — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Per gli operai — 19,30: Concerto: Sinfonia in do min., Brahms — Ricordo di Mozart, Reger — Till Eulenspiegel, R. Strauss — 22: Ora — Notizie.

# **STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

# **FRIEBURG nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,50: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Kable, Fetras, Dreyshock, Glinka, Humperdinck, Poehler, Foulds Kenneth. — 18: Segnale o-

riario, meteorologia. — 18,15: Conferenza medica: L'insonnia. — 18,45: La radio degli stacchi. — 19,15: L'ora dei nostri Inghil-baneri, in seguito segnale orario, meteorologia. — 19,30: Y Concerto accademico. Concerto della pianista Quast-Hodapp di pezzi di Reger, Schumann, Brahms e Beethoven. In seguito canzoni e duetti popolari; concerto vocale d'un soprano, di un tenore, con il concorso d'un pianista: ultime notizie.

# **TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650**

Kw. 5.

18,45-20,10: Giornale Parlato: Rubriche solite, Conferenza. — 20,10-21,30: Come domenica. — 21,30-22: Università popolare: Il Consiglio Nazionale dell'Economia; L'Evoluzione della Medicina; Automobilismo.

# **VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1,111,1**

Kw. 7

11: 13-13,50; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 11,5: Conferenza — 11,30: (Composizioni di Grieg) — Orchestra: Marcia (Sigurd Jorsalfar) — Concerto per piano — Violino: Andantino della Sonata in do min., Umoresca — Cantatrice: Canzoni (4 tempi) e Suite «Peer Gynt» La Parie (4 tempi) e La parie (4 tempi) — 13,30: Audizione letteraria — 14,15: Comunicato meteorologico, economico e P. A. T. — 15: Conferenza — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori — 15,10: Conferenza — 16,30: Libri nuovi — 16,45: Audizione letteraria — 18,35: Corso d'Inglese — 19,30: Orchestra: Polonese (Halka), Monizack — Fantasia sulla «Traviata» di Verdi — Valzer orientale, Joyce — Onv., Ifigenia in Aulide, Gluck — Potpourri, Vedova Allegra, Lehar — Marcia, Blon — Nell'Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese.

# **VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

Kw. 7

11: Musica del mattino. Concerto dell'orchestra Carlo Wiesmann di pezzi di Debussy, Hakey, Gounod, Grieg, Wiesmann, Strauss, Volland, Bednarz. — 15: Teatro della gioventù: Thomas Paine, azione di H. Jobst. — 17,40: L'ora musicale dei fanciulli. — 18,10: Fine di settimana. Gite e indicazioni per viaggi. — 18,30: Introduzione alla radio-rappresentazione del 9 dicembre: «Der ciserne Heiland s». — 19: Bollettino settimanale di ginnastica. — 19,30: Dal repertorio di celebri comici teatrali della vecchia Vienna. Concerto vocale e strumentale, recitazioni, e conferenza d'informazione. — 21,30: Musica da camera. Concerto del quartetto Zimmler-Horwitz. Pezzi di Boccherini e Mendelssohn.

# **ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

5: Concerto da tè. — 7,30: Trasmissione da Praga, in seguito notizie.

# **ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,55: Solito. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur al Lac. — 17,10: L'ora dei bambini (fabbe). — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: «Pro Juventute» (conf.). — 20: L'ora dell'istituzione «Pro Juventute». Fra altra, concerto d'un coro di ragazzi. — 20,50: Concerto della Società mandolinistica «Carmen». — 22: Prognosi del tempo, recitesime, notizie della N. Z. Z.

# **Venerdì**

9 Dicembre

# **AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

# **BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

# **HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

# **KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Amb) Concerto — (per La: nover e Brema) Musica esotica di Glazounoff, Tschakowsky, Grey, Ketelbey, Rokowski, Grelinger, Concerto della R. O. — (per Kiel) Storielle dialettali di animali per i piccoli (lettura, con il concorso di una cantante) — 17: L'ora delle novelle, Dott. E. Mosse legge opere proprie — 17,55: Solito — 18: Per la donna al tavolino di tè — 18,55: Conferenza agricola — 19,20: Meteorologia — 19,25: Xila trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Ottonne», di Haendel; In seguito: l'ora attuale, questioni del giorno e del presente — Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, trasmissioni di «caffè-concerti» — 23,25: Bollettino del ghiaccio — 23,30-0,30: Musica da ballo.

# **BARCELONA (Radio Barcellona) (EAT) - m. 343 - Kw. 1,5**

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Mode e Consigli per le Signore. — 19: Quintetto: Fox trot, Gershwin, Selez, Picolino, Guirand, Valzer Boston, Worsley; Minuetto (La Vierge), Caballero. — 21,30: Corsi di Solfeggio. — 22,10: Quintetto: Marcia, De Blon; One step, Rosillo. — 22,20: Cantatrice: Cinque Romanze e Canzoni d'vari autori. — 22,45: Due Recitazioni drammatiche. — 23,5: Tenore: Romanza, Laper-ta; Romanza (Werther), Massenet; Due Romanze (Perez Vilar, Pujoli). — 23,30: Contralto: Romanza, Garcia Robbes; Romanza (Il Profeta), Meyerbeer; Alla Luna, Schubert; Romanza (Lakmé), Delibes. — 23,55: 21: Quintetto: Ouverture «Buon Viaggio», Mendelssohn.

**COME UNA VALANGA,**

insignificante all'inizio, diviene rapidamente una potenza invincibile, il favore che godeo le

**VALVOLE MULTIPLE LOEWE**

e gli

**APPARECCHI LOEWE**

È oggi un fatto compiuto e universalmente conosciuto, ed a ragione, poichè gli APPARECCHI LOEWE sono a buon mercato, di uso facilissimo, e di funzionamento assolutamente sicuro.

Non più circuiti né montaggi complicati, non più tentativi esasperanti. Con la semplice pressione di un bottone, Voi udirete e gioirete.

I nostri bollettini di informazioni sono a vostra disposizione gratuita.

**LOEWE RADIO**

**BERLIN - STEGLITZ**  
Wilensweg 10

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,05: Trasmissione da Ginevra e Berna. Vedi il programma sotto Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: L'ora dei libri — 4,30-7: Musica divertente con l'orchestra Emilio Rusca. Pezzi di Mendelssohn, Thomé, Smetana, D'Allier, Haendel, Winiawski, Popper, Capua, Cortopassi Massenet, Kaesoh, Beethoven, Strauss, Kodaly, Eysler — 7,5: Lezione di lingua italiana — 7,30: Ciclo di conferenza: Recentissima poesia russa — 7,55: Altra conferenza — 8,30: Concerto sinfonico della R. O. Musica di Bach, Strauss, Beethoven. In seguito recentissimo, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Musica notturna. Conphon dell'orchestra «A. Gottmann Ufa-Symphoniker».

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13,15-56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17,17-30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologici, bollettino degli sport invernali. — 19,30-20: Conferenza — 21,20-23,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5**

13-14: Grammofoono — 16: 19, 19,30: 21,24: V. Londra — 18,15: Per ragazzi — 20,45: Varietà.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5**

16: 19: 19,30: 20,15: 23,30-1 V. Londra. — 17: Ballabili riprod. — 18,15: Per ragazzi. — 20: Giardinicoltura — 22,35: Truppe musicale.

**BRATISLAVA - m. 203,2 - Kw. 0,5**

18: Concerto: Per ragazzi, Schumann — Notturno, Davidov — Minuetto, Becker — Annina bianca, Kasperek — Fra Diavolo, Aubert — La Brezza, Suk — Studi, Chopin — Canzoni, Friml — 19,5: Corso di Slovacco — 19,20: Recitazione — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Andran, Waldteufel, Luigini, Moret, Merklung, Leonavvallo, Krauss, d'Albert. — 18: L'ora della donna di casa. Conferenza: Natale nell'America del Sud. — 19-19,30: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19,30-20: Che ne dite? Essere ciechi! Conferenza del prof. per ciechi dott. A. Petzelt. — 20,10: Concerto della R. O. d'un violinista e violoncellista di pezzi di Gounod, Brahms, Chopin, Popper, Adam. — 21,10: Recitazioni con E. Drach, in seguito notizie serali, dieci minuti di esperanto. — 22,30-23,30: Trasmissione grammofonica.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: 14,30: 18: 18,25: 19,40: 22: Come lunedì — 19,15: Concerto: Notturno Op. 55, Chopin — Due, Mazurche in do magg. e in fa min., Idem — Poema, Rozicky — Canzone di Natale, Burkath — 19,40: Corso d'Inglese — 20: Commedia — 22,30: Concerto: Lo Sposo vecchio, Bendl — Canzoni, Smetana — A. Pozzo, Blodek — Canzoni, Dvorak — Valzer, Nedhal — Canzoni, Novak — Danza slava, Dvorak — 21,30: Gli Scaechi — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)****m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio. — 19: Corso d'Esperanto. — 20,45 e 23,15: Come Domenica. — 21,15 (da Liegi): Orchestra (con violoncellista: Seconda Sinfonia, Brahms; Concerto, Haydn; e Spiriditis, a. Witbol: Variazioni su un Tema Rococo, Traikowsky; Il Cacciatore Maletto, Franck (Intervallo: Atualità).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)****m. 297 - Kw. 0,5**

20: Sintonizzazione — 20,5: Organo: Selezione, Il Profeta, Meyerbeer — 20,12: Piano: Serenata, Kubelik — 20,18: Canto, Orchestra e Organo: Selezione, Faust, Gounod — 20,40: Piano: Marcia, Hiller — 20,45: Notizie — 21: Ora — 21,2: Tanti argentini cantati — 21,27: Piano: Valzer espresivo, Falla — 21,32: Organo: Canto della Sera, Schumann — 21,36: Piano: Capriccio, Ritter — 21,45-22: Ballabili — Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

**CARLIS (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14: 16: 19: 19,30-24: V. Londra — 17,45: Conferenza — 18: Ballabili riprod. — 18,15: Per ragazzi.

**CRACOVIA - m. 424 - Kw. 1,5**

11: 18: 18,15: 19: Come lunedì. — 15,40: Per ragazzi. — 16,20: Rassegna di Radio. — 16,45: V. Varsavia. — 8,35: L'Atlantide. — 9,15: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)****m. 491,8 - Kw. 3,0**

16: Organo (St. Botolph) — Soprano — 17: Ballabili — Varietà — 18,45: (Birmingham) Per ragazzi: Azione drammatica, con musiche di Cantell — Varietà — Racconto mitologico — 19,30: 23: Come lunedì — 19,45: Otello: Valzer, Strauss — Danza della sciappa, Chaminde — Ave Maria, Kuhn — Mezzo Soprano: Romanza, Hagmann — Il Canto, M. Shaw — Tenore: Lucevan le stelle (Tosca), Puccini — Nessun dorma, (Turandot), Puccini — Otello: Selezione, Il Conte di Lussemburgo, Lehár — Poema. — Filich — Minuetto, Mozart — 23,35: Mezzo soprano: Romanza, Burleigh — Canzone, La Forge — Tenore: Il Fiore (Carmen), Bizet — Otello: Selezione, Tosca, Puccini — Romanza e Danza delle Fanciulle, Rubinstein — 21: (Birmingham) Varietà (4) — 22: Sestetto: Danza delle Ore (Giocunda), Ponchielli — Lode — Alla Corrida, Turina — Balocchi, Lodge — Studio, Liszt — Sestetto: Inno a Santa Cecilia, Gounod — Piano: Polonese americana, Carpenter — Scherzo, Mendelssohn — Serena viennese, Schubert-Liszt — Sestetto: Fantasia, Sogno, ecc., Mendelssohn — 23,15-0,15: Ballabili riprod.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6****Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito — 13-14: Grammofoono (musica natalizia) — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: L'ora della donna di

casa (fra altro: «La lingua della donna di casa») — 17,45-18,05: Lettura di lettere di Mozart — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45: Trasmissione da Calles: L'ora «Casa e Giardino» — 18,45-19,10: L'ora della radio-società «Sudwestdeutscher Radio-Club» — 19,10-18,15: Notizie economiche — 19,15-19,45: Conferenza sull'esercito di salvezza — 19,45-20,05: Venti minuti dedicati ai prognosi nella scienza e nella tecnica — 20,05-20,5: Rivista settimanale del film — 20,15: «Aria di metropoli», farsa di Blumenthal e Kadellburg; seguito trasmissione da Kassel: concerta della R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760****Kw. 0,5**

Prima delle 20,20 come lunedì. — 20,20: Programma U. R. S. — 20,40: Orchestra: Ouv. Igeigia in Aulide, Gluck; Concerto per Violino, Mendelssohn; Suite «Sogno di una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn. — 21,20: L'Onomatopatia. — 21,45: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)****m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40: 13,15: 20,25: 22,40: Come lunedì — 18,10: Orchestra: Marcia, Urbach — Onva, La Dama di Picche, Suppé — Selezione dalle Opere di Giovanni Strauss — Cavatina Raff — Rimembranza, Drla — Selezione, La Geisha, Jones — Valzer delle Bionde, Ganne — Per un Bario, Tosti — Civetteria, Sterk — Selezione dalla «Carmen» di Bizet — Finale — 19,55: Conferenza Agricola — 20,50: Conferenza — 21,15: Quintetto a plectro: Marcia (Atalia), Mendelssohn — Aria, Bach — Inno al Valzer, Weber — 21,40: Conferenza — 2,50: Quintetto plectro: Valzer Boston, Kok — 23,10-0,40: Musica riprodotta.

**KATOWICE (Polonia) - m. 422****Kw. 1,0**

Prima delle 18,30: come martedì. — 18,30-21: V. Varsavia. — 21: Comunicati.

**KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4**

10,15-15,30: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16,30-18: Concerto della R. O. e di un solista. Pezzi di Bach, Beethoven, Hubay Urbach, Berlioz — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18,15-18,45: Due conferenze — 19,30: Corso di lingua spagnola per principianti — 23: Meteorologia — 20,5: Serata lavasce (fra altro: La ferrovia locale, commedia in tre atti di L. Thoma), nell'intermezzo, verso le 22,30: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,3****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,05-14,30: Concerto di musica di Sousa, Marchese, Hammerdink — Leonavvallo, Grieg, Rubinstein, Astor. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 15,40-16,10: L'ora della donna. — 16,10-17: La radio della gioventù. — 17: L'ora dei libri. — 18,19: Concerto della R. O. di composizioni di Thomas, Strauss, Michl, Tschakowsky, Planquette, Schubert. — 19,15-19,40: Conversazione inglese. — 19,40-20: Conferenza di giurisprudenza. — 20,22: Concerto di un violinista, di un pianista e di un coro. Opere di Praetorius, Uhertho Pfeiffer, Joerges, Schumann, Brahms, Reger. — 22,23,30: Recitazioni dialettali umoristiche della Bassa Germania. — 22,30: Ultime notizie, corriere sportivo. — 22,45-24: Musica da ballo.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13,15: Solito — 15-15,30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,15-18,30: Sag-

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE**  
**ROSTIGNOLI**  
SESTRI LEVANTE

gi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese p.r. principianti — 19.19.30: 4.ª conferenza: Progressi della psicologia applicata — 19.30-20: 10.ª conferenza: La storia del romanzo e della novella — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20.15: Compositori della Germania centrale, Lipsia VI serata, I. e Chi ride ultimo...», commedia musicale di E. Liebermann-Rossowies. II. «L'uovo fatale», fiaba grottesca in 1 atto di W. Schmett — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.30-21: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LU) - m. 361.4 - Kw. 3.8**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1066**  
**Kw. 25.0.**

11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 12: Come martedì — 13: Sonata per violino e piano, Ireland — 13.30: Organo da St. Botolph — 14.15: Orchestra (riprod.) — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16.25; 17.45: Int.rud. musicali — 18: Valichi alpini in Alpi — 18.15: Per ragazzi; Canzoni — La Pippa della Pace (da «Hilfathia» di Longfellow) — Rarconi — 19; 19.45: Orchestra (Cinema) — 20: Critica musicale — 20.25: Il dramma moderno — 20.45: Varietà — 21: Orchestra: Ouy, Il Signore degli Spiriti, Weber — Arie e Danze di Purcell (5) — Sinfonia Pastorale (5 tempi, Beethoven — 22.15: 1.º Programm. musicali della settimana prossima — 23.5: Orchestra: Marcia e Scherzo (L'Amore delle Tre Melancholie, Prokofiev — Concerto per piano (4 tempi), Idem — Marcia Scozzese, Delius) — Suite (Bardani, V. Rieti — Piano: Pezzi vari — Orchestra: Fuochi d'artificio, Stravinsky — Il Valzer, Ravel — 24-1: Ballabili riprod.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6**

7.45; 13; 20: Come lunedì, — 20.1; Le Religioni degli Scandinavi, dei Germani e degli Slavi, — 20.30: Programma di Basilica e di Berna, — 20.50: Notizie.

**MANCHESTER (2 ZV) - m. 384.6**  
**Kw. 1.5**

16; 17.30: Banda Militare (City Hall) — 14.25; 19.30; 20.24: V. Londra — 16.45: Autopiano — 16.55: Lettura (Viaggi di Cook) — Scuole: Come si studia — 18: La Poesia delle cose ordinarie — 18.15: Per ragazzi — 19; 19.45: Orchestra (riprod.)

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**  
**Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**  
 2.45-3.45: L'ora della donna, — 4.5: Trasmissione da Norimberga: L'ora del concerto, Audizioni d'un tenore, d'un violinista e d'un pianista. Pezzi di Meyerbeer, Flotow, Wartschke, — 5.45: L'ora della lettura, — 6.30: Conferenza riguardante la vita nel me-

dioevo (IV. Conf.) — 7: Riccardo Wagner (5.ª conf.) — 7.45: Serata di Riccardo Wagner, Concerto della R. O. e d'un baritono. — 8.30: Rivista settimanale di sport, — 8.45: Concerto della R. O. di pezzi di Lehar, — 19: Importanti radio-notizie, — 10.10: Notizie serali.

**MOTALE - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5**  
**Kw. 1.5**

18: Per ragazzi, — 18.20: Conferenza Agricola, — 18.40: Musica leggera — 19: Economia Domestica, — 19.15: Corso d'Inglese, — 19.45: Concerto: Ouy, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Fantasia sul «Mago del Nilo» di Herbet; Fantasia sul commento orchestrale; Canzonette e Minuetto, Boccherini; Cavatina (violin), Raff; Suite e Giovinetta Gaia a, Coates; Valzer, Strauss; Da «I Gioielli della Madonna» di Wolf Perzari; Potpourri da «Rosa Maria» di Friml, — 21.40: Attualità.

**PARIGI L. L. - m. 370**

22.30: Orchestra: Ouy, Franco Cacciato, Weber — Un po' d'amore, Silesu — Balletto (Faust), Gounod — Organo (Faust), Gounod — Organo: Invenzione in Cesare Frank, Resau — Corale, Bach — Orchestra, Anima, Diaz — Organo: Arioso, Schumann — Entrata e Corale, Clément Lorent — Orchestra: Il Vascello Fantasma, Wagner — Berceuse, Fauré (solo) — Poemi Ungheresi, Auban.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**  
**Kw. 0.5**

22: Musiche di Offenbach con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique; La Bella Elena; I Racconti di Hoffmann; La Rosa di Saint-Flour; La Figlia del Tamburo Maggiore; Malama Favart; Il Menestrello; Orfeo all'Inferno.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 178.2**  
**Kw. 8.2**

9; 11.30; 14.50; 17.30; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Rusticella, Cortopassi — Berceuse, Meurice — Suite L'Arlesiana (4 tempi), Bizet — Cantatrice: Aria di Zerlina (Don Giovanni, Mozart — Triste è la Stepa, Grebaninoff — Violino: Sinfonia Spagnuola, Lalo — Orchestra: Cordova, Albeniz — Serenata, D'Ambrósio — Prima Sinfonia (1.º tempo), Beethoven — A solo di violoncello — Serenata discreta, Delcan — Un ricordo, Bouter — Danza russa, Teinikowsky — Durante il Concerto: Notizie — 17.45: (Pomeriggio letterario e musicale) — Tre Piccole «Pièces Montées», — Eric Satie-Monton — Conferenza letteraria — Recitazione di Poesie di Saint-André, Scarron, Cirano di Bergeret, Dassoucy, Sarraute — Cantatrice: Canzoni — Una serena di Scarron — Orchestra: La Grandu-

chessa, Offenbach — 20.45: Corso di Inglese — 21.30: Due Piani: Jazz, Esecuzione della «Vita per lo Zar», di Glinka — Negli Intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

Prima delle 15 e alle 18 come lunedì, — 15: Concerto (Mozart, Lulli, Schubert), — 21: Corso di Spagnuolo, — 21.30: Pedagogia, — 21.45: Igienza Sociale, — 22: Serata organizzata dall'«Association Française. Informazioni, Segnale d'ora.

**PRAHA (P. R. U.) - m. 348.9 - Kw. 5**

11; 11.35; 13.35; 16; 16.20; 17.30; 17.45; 18.15; 18.30: Come lunedì — 12: Ora: Notizie — Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 15.45: Conferenza — 16.30: Concerto — 19.15: Troupe musicale — 19.45: Conferenza — 20: Meteorologia — Notizie — Serata popolare — 21: Azione drammatica — 22: Ora — Notizie — Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**RIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30-13.50: Solito, — 16: Dal regno della donna, — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Kockert, Waldruff, Popper, Suppé, Kling, Millocker, Kockert, — 18: Segnale orario meteorologia, notizie agricole, — 18.15: Conferenza: Le donne attorno a Schiller, — 18.45: La radio dell'agricoltura, — 19.15: Indicazione sul radio-programma della settimana prossima (in esperanto); in seguito segnale orario meteorologia, — 20: Trasmissione dalla «Liederhalle»: concerto natalizio con il concerto di un coro, orchestra e soli Opere di Correlli, Haydn, Bach; in seguito serata allegria (fra altro: La pace domestica, commedia in 1 atto di Giorgio Courtellone); in seguito notizie, corriere sportivo.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
**Kw. 5.**

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Conferenza di medicina; Libri da leggere; Attualità scientifiche — 20.10-21.30: Come domenica, — 21.30-22: Università popolare: Psicanalisi e Pedagogia; Letteratura Contemporanea; Il Folklore; L'Arte del Canto.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.3**  
**Kw. 7**

11; 14.40; 15.25; 18.15; 21: Come lunedì — 13-13.50: Audizione letteraria, Nell'intervallo: Bollettino meteorologico — 14.15: Conferenza finanziaria — 15.40: La Guerra futura — 16.5: Rassegna dei Periodici — 16.20: Conferenza d'Agricoltura — 16.45: Concerto mandolinisti: Canzoni Ucraine — Sei romanze russe — Barcarola, Teinikowsky — Potpourri Arie Slovacche, Wilke — Pre-



**G. GORLI & FIGLI**  
**Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori**

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

Indio, Traviata, Verdi — Intermezzo, Cavalleria Rusticana, Mascagni — Danza Ungherese N. 5, Brahms — Il viaggio della rosa, Rohde — Il Toredor e l'Andalus, Rubinstein — Canzoni popolari, Wiche — 18: Comunicato agricolo — Borsa di Cracovia — 18.30: (da Katowice). Le Strade Ferrate nell'Alta Slesia — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie — Nell'intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Siede, Wartenfel, Halévy, Esslinger, Fétas, Zichner, Borchert, Katscher, Kollo, Cowler. — 17: Accademia pomeridiana. Concerto di due cantanti, di una pianista e di una violoncellista — 17.50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Ciclo di conferenze sull'automobile: XVI a Viaggio in automobile. — 18.30: Conferenza: Lo sviluppo della politica commerciale dell'Austria. — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19.30: L'ora della salute pubblica. Ciclo di conferenze sulle malattie della pelle. 2.a conferenza — 20.5: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: Trasmissione dell'Opera: «Der eiserne Heiland», opera in tre atti con musica di M. Oberlechner.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

11.5-1.30: Solito. — 5: Concerto pomeridiano. — 8: Esperanto. — 8.15: Storia musicale. — 8.30: Serata classica. Ciclo di Shakespeare (III): Re Lear, con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5**

12.30-13.35: Solito. — 15: L'ora della donna e dei libri. — 16: Gramofono — 17.10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza. — 20: Serata letteraria, con il concorso dello R. O. — 21.20: Concerto della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

## Sabato 10 Dicembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.78**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0.75**

15.15: Quotazioni della Borsa di prodotti — 15.20: (soltanto per Kiel) Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento — 15.30: La radio dei libri e delle riviste — 16.15: (per Amb.) Concerto pomeridiano trasmesso dall'esposizione: «L'uomo», — (per Hannover e Brema) Concerto vocale e di cetra. Pezzi di Kollmann, Hanstein, Koscat e Katnik. — (per Kiel) Vecchia musica da ballo teatrale. Concerto della R. O. di musica di Strauss, Waldeufel, Milloeker — 17.15: Conferenza musicale — 17.35: Le stelle nel mese di dicembre (conferenza di astronomia) — 17.55: Solito — 18: Allegra fine di settimana della R. O. — 18.55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati — 19.20: Conferenza di giurisprudenza — 19.40: Rivi-

sta d'attualità, rivista centrale, informazioni radio-tecniche — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di Lommel. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie; per Amburgo e Kiel: Trasmissione del concerto dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo, per Brema dal «Café Fedden» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJ) - m. 343 - Kw. 1.5**

12: 18.30; 22: 22.5; 23: Come lunedì. — 18.10: Quintetto: Fox trot, Dazari, Selez, La Glu, Dupont; Valzer Romantico, Worsley, Intermezzo, Granados; Pericon, Vidal; Passo doppio, Roca Traveria. — 21.30: Corso di Francese. — 22.10: Quintetto: Ouv, San Paolo, Mendelssohn; Valzer lento, Worsley. — 22.25: Orchestra: Marcia, Holden; Fox trot, Youmans; Blues, Donaldson; Fox trot, Bee; Valzer (Rosa Maria), Friml; Fox trot, Dixon e Henderson. — 23.5: Ritrasmisione da Madrid.

**BAILEIA - m. 1100 - Kw. 0.3**

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza riguardante la costruzione di case e di appartamenti. — 20.21.20: Serata strumentale e di canzoni con contralto, violinista e pianista. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-23: Radio-dancing.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0.75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 13.30: Conferenza: Con l'automobile in tutti i sensi, attraverso l'America del Nord — 4: Conferenza: «Il ciccio e le arti» — 4.30: «Addio Berlino», romanzo di H. v. Wedderkop. Lettura — 5.40: Concerto diretto dalla R. O. Musica di German, Leoncavallo, Weingartner, Thomas, Schubert, Massenet, Moszkowsky, Rossini — 7.5: 2.a conferenza: il nostro pane quotidiano — 7.30: Conferenza di filosofia — 7.55: La Danzica tedesca e l'oriente tedesco (conf.) — 8.30-12.30: «Ich schalte um...» una rivista per l'orchestra. In seguito grande radioballo. Negli intermezzi: Recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13.15-56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 17.30-18: Corso di esperanto (5. lezione). — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: L'ora degli autori di Paolo Athier di Zurigo. — 20.21.20: Concerto d'una orchestra di mandolino e di una cantante; negli intermezzi, intermezzi satirici. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 22.30-24: Radio-dancing.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0.5**

18.40: Per ragazzi — 18.55: Notizie agricole — 19: Conferenze — 19.15: (dal Tea-

tro Nazionale) «Boris Gadjunov» di Musorgsky.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

15-15.30: Concerto natalizio con dischi gramofonici. — 15.30-16.30: (per Gleiwitz) Inaugurazione del museo «Heimatsmuseum Gross Strehlitz». Concerto corale, discorso inaugurale e due conferenze. — 16.16.30: (per Breslavia): L'ora dei libri. — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. e di un violinista. Pezzi di Verdi, Lacombe, Morena, Drda, Maillart, Milloker, Heinecke. — 18: «Il tempo nello specchio della letteratura» (conf.) — 18.30: Corso di lingua francese per iniziati. — 18.55: Meteorologia. — 19.19.30: L'ora dell'amministrazione postale. — 19.30-20: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20.10: Serata allegra; in seguito notizie serali e sino alle 24: musica da ballo con la R. O.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15; 14.30; 18; 18.25: Come lunedì — 17: Per ragazzi — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1.5**

18: Ballabili riprodotti. — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese. — 20.45 e 23.15: come domenica. — 21.15: Concerto Orchestrale vocale dal Conservatorio (Intervallo: Attualità).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2**

**m. 297 - Kw. 0.5**

20: Sintonizzazione — 20.5: Organo: Fantasia di Concerto, Mustel — 20.14: Suite andalus (4 tempi). Ross — 20.25: Numero di canto — Negli Intermezzi: Composizioni per piano — 20.50: Notizie — 21.22: Ora — Concerto di violino e piano — Dopo l'1 a m.: Esperimenti.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5**

15.30 (da Newport): Commento oculare sinfonico d'un incontro di Rugby. — 17.15; 19; 19.30; 20.15; 21.1; V. Londra — 18.15: Per ragazzi. — 20: Impressioni di Lourdes. — 20.25: Conferenza. — 20.45: Varietà.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5**

11; 16.45; 18; 18.15; 19: Come lunedì. — 16.20: Prevenzione della Tuberculosis infantile. — 18.35: Politica estera — 19.30; 21.30: Come martedì.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

**m. 491,8 - Kw. 30**

16: (Chiesa di S. Anna) Esecuzione del «Requiem» di Brahms — 17.30: (Birmingham) Varietà (4) e Ballabili — 18.45: (Birmingham) Per ragazzi: Racconto — Varietà — Fiaho — Varietà — 19.30; 23: Come lunedì. — 19.45: (Birmingham) — Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan — Baritone: Romanza, Capel — Ballata, Dery — Canzone, Brewer — Inuitus, Hahn — Orchestra: Invito al Valzer, Weber — Suite Balletto (Les Petits Riens), Mozart — Baritone: Rullo di Tamburo, Simpson — Ad Antea, Hatten — Non aspirate più, Keel — L'Isola dei Giardini, Coleridge Taylor — Orchestra: Suite Balletto (La Fonte), Delibes — 21: Ballabili — Varietà (3) — 23.15-0.15: Sonata per violoncello e piano (3 tempi), Boehmann — Contralto: Due Lieder, Brahms — Tre Lieder, Wolf — Violoncello: Due Preludi, Rachmaninov — Contralto: Romanza, Rachmaninov — Uomo dei campi, Hughes — Sogno di Primavera, Bantock — Festa delle lanterne, Idem

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (115) - Via S. Vittore 20 - Telef. 873568 Telog. ADREMA

— Violoncello: Saluto d'amore, Elgar — Serenata Spagnuola, Glazunov — Gavotta, Gedrie Sharpe.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11:55-12: Solito — 15:30-16: L'ora della gioventù (concerto esale) — 16:30-17:45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Nuove opere — 17:45-18:05: Lettura per ragazzi grandi dal romanzo: «Der Oberhof» di Carlo Immermann — 18:15-18:30: Notizie della radio? società ed altre informazioni — 18:30-18:50: Cure per dimagrire — 19:10-19:15: «La luna delle lettere» — 19:10-19:15: Notizie economiche — 19:15-19:45: Il cielo nel mese di dicembre (conf.) — 20:15-21:15: Concerto del chitarrista Miguel Lloret — 21:15: Serata varia; in seguito sino alle 0:30 musica da ballo con la R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

Prima delle 20:20: come mercoledì. — 20:20: Conferenza Unioristica. — 20:40: Musica Orchestrale leggera. — 21:50: Notizie. — 22:23: Ballabili riprodoti.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12:40: 13:15: 20:25: Come lunedì — 14:50: Concerto da Amsterdam — 16:40: 17:10: 17:55: Corsi di Italiano, Francese, Tedesco — 18:40: Orchestra: Ouy, Maria, Flotow — Idillio Passionale, Rappade — Otello Vocale: Audio del Cavaliere, Kinkel — Canzone, Bangrand — Orchestra: Selez, Buterly, Puccini — Otello Vocale: Canzoni e Romanze (Diamant, Mascagni, Beethoven) — Orchestra: Maria Vienne, Schrammel — 19:55: Giardiniera — 20:50: Concerto e Conferenza — 23:10: Agenzia V. D.

**KATOWICE (Polonia) - m. 422**  
Kw. 10.

Prima delle 18:35: come martedì — 18:35: V. Varsavia. — 19:30-21: Musica militare. — 21: Comunicati. — 21:30-22:30: Concerto tripod.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Notizie locali — 10:15-15:30: Solito — 15:40: L'ora delle feste — 16:10: Concorso di enigmi per la gioventù — 16:35-18: Concerto pomeridiano della R. O. Prezzi di Mischke, Morena, Luelling, Manfred, Siede, Moret — 18:5: Quotazioni agricole, i prezzi herlinosi del bestiame da macello — 18:15: Bollettino dei mercati mondiali — 18:30: Conferenza di programma delle Holsatia-werke. G. m. h. H., Nortorf — 18:55: Lettura del programma serale in esperanto — 19: Conferenza — 19:30: Lezione d'inglese per principianti — 20:10: Meteorologia — 20:35: Serata orchestrale. Musica nordica di Gade, Grieg, Svendsen, Sibelius, Kjerulf, con il concorso di un coro maschile e di un baritone. In seguito: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo; sino alle 23:30: Musica da ballo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 38**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13:05-14:30: Concerto di pezzi di Blankenburg, Suppé, Strauss, Thomas, Klose, Grassmann Kalman. — 14:30-14:55: Come ringano in buona salute. — 16: L'ora dei libri. — 16:30-16:55: L'ora della radio-tecnica. — 17-17:30: Conferenza. — 17:30-17:55: Introd-

zione alla lingua inglese. — 18:19: Concerto orchestrale, con il concorso di un arpista. Pezzi di Sibelius, Oberthuer, Turina. — 19:15-19:45: L'ora dell'operaio. Opere di Alfonso Prezida. — 19:45-20:10: Storielle di H. Roselieb. — 20:15: Serata allegra con il concorso di Roda Roda. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una musica da ballo.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12-12:55: Trasmissioni artistiche per la scuola da Berlino — 12:55: Segnale orario di Nauca — 13:15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15:15-30: Lezione di lingua inglese — 16:17:25: L'ora della gioventù — 17:30-18: «Sociologia del lavoro femminile» (conf.) — 18-18:30: Corso tenore per operai specialisti — 18:30-18:45: Consigli radio-tenitori — 18:45-19: La radio delle tasse — 19-19:30: 5.ª conferenza: L'organizzazione dell'agricoltura moderna — 19:30-20: Conferenza: Latte e uomo — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20:15: Una allegra serata con L. M. Lommel, con il concorso della R. O. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22:15: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1009**  
Kw. 25,0.

11:30: 19:30: 20:25: 22: 22:30: Come lunedì — 14:15: Ballabili — Varietà — 16: Varietà — 17: Sestetto: Ouy, «Plymouth Hoe» Ansell — Suite Balletto «Coppelia», Delibes — Contralto: Tre vecchi canzoni inglesi — Canzone, Wade — Sestetto: «Tre quattro», N. 6, Coleridge Taylor — Canzonetta, Godard — Minuetto, Mozart — Momento Musicale, Schubert — Valzer (Eugenio Oneghin), Tschaikowsky — Contralto: Canzone, German — La mia nave, Del Riego — Canto del merlo, Sand rian — Sestetto: Preludio, Ruchmaninov — Suite Miniatura, Cortes — 18:15: Poi ragazzi — 19: Sestetto — Baritono — 19:45: Idem — 20: Le Riviste del mese — 20:25: Foot ball — 20:45: Banda: Potpourri di merce, Winter — Baritono: La Canzone del Vikingo (Sakko), Rinsky Korsakov — L'Aquila, Arensky — Ballata, Koenenman — 21:5: Chitarra — 21:15: Banda: Quattro Danze (La Ribelle), M. Phillips — Pagnella Seozov, Williams — Baritono: L'Uccello del Deserto, Horseman — Isabella, F. Bridge — La Speranza, Ireland — 21:40: Chitarra — 21:50: Banda: Tre Danze (Nell Gwyn), German — Marcia, Jazyloves — 22:15: Scrittori d'oggi — 22:35: Rivista — 23:30: Ballabili riprod.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7:45; 13; 20: Come lunedì. — 20:1: Orchestra. — 21:30: Grammofono: Ballabili.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

16; 19; 19:30; 20:15; 22:1: V. Londra. — 18:15: Pri ragazzi. — 20: Con Allenby in Palestina. — 20:25: Sport. — 20:45: Conferenza — Ballabili — Azione drammatica.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535-7**  
Kw. 4  
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

2:30: Trasmissione grammofonica. — 4: Concerto della R. O. di musica di E. Bach, Waldeufel, Puccini, Karganoff, Salles, Blon — 5,15-5:30: Pietro Henlein e i suoi eredi, Chiachierata. — 5:30: Concerto di cetra di Francesco Rieger, Pezzi di Grunwald, Muhlhalz, Hinnermayer. — 6:15: Bollettino del mercato di lavoro. — 6:30: Corso pratico di radiofonia (95,5 conf.) — 7: «La luna delle lettere» — 7:30: Lettura di una novella. — 8: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano, tenore e di un baritone. Musica e arie di Gounod, Schumann, Boieldieu, Krutner. — 9:20: Radio-cabaret. — 10:15: Notizie serali. — 10:30: Musica da ballo con l'orchestra Luisa Goldemund.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,2**  
**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5**  
Kw. 1,5

16:30: (Goteborg): Pri ragazzi. — 17: (Sala dei Concerti, Stoccolma): Ouy, Egmont, Beethoven: Conferenza; Il Matino, Grieg; Consegna del Premio ai Fisici Compton e Wilson; Aria dal Concerto in re min., di Handel; Consegna del Premio per la Medicina a F. H. e Wagner von Jauregg; Narca (il Profeta), Meyerbeer; Consegna del Premio per la Letteratura a Grazia Deledda; Immo Nazionale. — 19: Ballabili vecchi — 19:55: (da Molmo): Conferenza di Biologia. — 20:15: Varietà. — 21:40: Attualità. — 22: Ballabili. — 23: Varietà (Senna). — 23:15-21: Ballabili.

**PARIGI L. L. - m. 370**

22: One step, Scatta — Fox trot, Léopac — Selez, Miss Illione, e Valzer (Perpignani) — Tango, Noetti — Fox trot, Simon — Giva, Malderen — Passo doppio, L'Enfant.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1730**  
Kw. 8,2

9: 11:30; 14:50; 21: Come lunedì — 13:30: Orchestra: Pagniaci, Leoncavallo — A solo Oho, Petit — Orchestra: Divertimento,



# “Radiodina”

[S. A. I.]

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

*Materiale di classe!*

*Prezzi ridottissimi*

**CATALOGO 1927**  
**Gratis a richiesta**



Lalo-Menton — Ouv., La Spousa, Lecoec — Silenzio Eterno, Laparra, Grecoart — Malame Chrysanthème, Messenger — Lamenti, Turin — Paesaggi Fiamminghi, Tave — A solo Oboe: Dolce sogno, Petit — Variazioni Giapponesi, Vidal — La Pilatrice, Wagner-Popy — 17.30: Informazioni — Borsa di Parigi — 17.45: Jazz — 21.15: Conferenza — Caffè — Metalli preziosi — Rame — Programma Spettacoli — Risultati corse — Comunicati diversi — 21.30: Concerto vocale e strumentale — Negli intervalli: Notizie.

#### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) — m. 447.8 — Kw. 0.45

Prima delle 11: come lunedì. — 11: Informazioni. Conferenza in Inglese (Le Idee e i Libri). — 15: Seduta pubblica annuale dell'Accad. di Scienze Morali e Politiche. — 18.15: Concerto orchestrale «Pachelbel» (direttore R. Baton). — 20.30: Radio Journal. — 21.30: La Stampa Settimanale Radionica. Sport. Igiene Sociale. — 22: Manifestazione all'Anfiteatro della Sorbona con l'intervento del Presidente della Repubblica e dei Ministri. Informazioni.

#### PRAGA (P. R. G.) — m. 348.9 — Kw. 5

11: 11.35; 13.35; 18.15: Come lunedì — 12: Ora — Notizie — Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa — 15.30: Marionette — 16.30: Concerto — 17.30: Emisione in tedesco — 18: Notizie agricole — 19: (dal Teatro Nazionale): Azione drammatica — 22: Ora — Notizie — Orchestra.

#### STOCCARDA — m. 379.7 — Kw. 4

#### FRIBURGO nella Brisgovia — m. 577

12.30-13.50: Solito. — 14: L'ora della gioventù. — 15: Concerto divertente della R. O. e di cantanti di pezzi di Suppé, Waldteufel, Verdi, Mozart, Puccini, Donizetti, Wagner, Massenet, Kreutzer Komzak, Gruber, Wagner, Massenet, Kreutzer, Komzak, Gruber, Steffen, Katscher, Hunperdinck, Léhar Kalman. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18.15: La scena moderna (conf.). — 18.45: Teatro e critica. — 19.15: Conferenza di assistenza sociale: L'assicurazione degli infortuni. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata di musica da camera eseguita dal violinista e violoncellista, Pezzi di Bréval e Schumann. — 21.15: «La caccia alla fortuna», un viaggio attorno al mondo in 12 trasmissioni. Ciclo radiofonico di Carlo Struve. Il 1a serata: «A Berna». — 22.30: Notizie; in seguito sino alle 24: Trasmissione di musica da ballo dal «Pavillon Excelsior».

#### TORRE EIFFEL (F. L.) — m. 2.650

Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Diritto morale dell'Autore — 20.10, 21.10: Come domenica. — 20.30-21.30: Concerto cantantice (Melodie di Madame Nageotte Dombrowitch). — 21.30-22: Università popolare: Problemi demografici; Anedoti di dotti; Radio e Diritto; Cure per inalazione.

#### VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 1111.1

Kw. 7

11: 13-13.50; 15.25; 16.5; 18; 18.15; 21: Come lunedì — 11.20: Nuovi dischi Gramofono — 13.50: Concerto. Nell'Intervallo Bollettino meteorologico — 14.15: Conferenza — 14.30: Psicologo economico C. P. A. T. — 15: La Psicologia degli animali — 15.40: Conferenza — 16.20: Il Banchetto di Trimalcone — 16.45: Conferenza con musiche — 18.35: (da Katowice), Le Finanze dell'Alta Slesia — 19.30: (Concerto) Orchestra: Marcia (Bocacecio), Suppé —

Ouverture Francese, Keler — Valzer (Il Nemico delle donne, Eyler — Cantatrice: Canzoni — Orchestra: Duetto di un'Opera di Jacobi — Potpourri (Frasquita), Lehar — Cantatrice: Canzoni — Orchestra: Polea (Il Pipistrello), Strauss — Mazurca, Tymelki — Nell'Intervallo: Bollettino Messenger Popolais in francese — 21.30: Bal-luhli.

#### VIENNA (Radio Vienna) — m. 517.2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Geiger, con il concorso di un violinista, Pezzi di Lortzing, Fall, Giordano, Weingartner, Strauss, Nachez, Friml, Weninger, Gefger, Comler — 17.45: Città e sobborgo. Conferenza su case, giardini ed i loro poeti — 18.45: Conferenza — 19.15: Bollettino settimanale per il movimento dei forestieri — 19.45: «Der Franzl», 5 quadri d'un uomo buono di Ermano Bahr. In seguito: Concerto serale.

#### ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0.35

1.15: Trasmissione grammofonica. — 1.30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. — 5: L'ora dei fanciulli. In seguito musica leggera. — 8: Corso di lingua francese. — 8.15: Conferenza dell'Istituto d'igiene di Zagreb. — 8.30: Musica da camera. Concerto di viola e di pianoforte di pezzi di Joachim, Sibelius, Schumann, Rubinstein. — 9.45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

#### ZURIGO — m. 588.2 — Kw. 0.5

12.30-13.35: Solito. — 15: Gramofono. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini. — 17.10: Concerto della società Filarmonica «Edelweis» di Zurigo. — 17.15: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza: «Concime naturale nella coltivazione di giardini». — 20: Serata popolare, canzoni su liuto, e audizioni dell'orchestra «Eco del Buergstock». — 21.20: (da Berna): Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna. — 22: Prognosi del tempo, recentissime notizie della N. Z. Z. — 22.10: Musica da ballo dell'orchestra Gallini (trasmissione dal Hotel Baur au Lac).

## Domenica 11 Dicembre

#### AMBURGO — m. 396 — Kw. 4

#### BREMA — m. 400 — Kw. 0.75

#### HANNOVER — m. 297 — Kw. 0.75

#### KIEL — m. 254.2 — Kw. 0.75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinata — 10.55: Tra-

smissione del culto dalla Chiesa dell'Università (per Kiel) — 11: (per Hannover e Brema) Corso di esperanto — 11.30: (per Hann. e Brema) Trasmissione d'un concerto all'aperto — 12.55: Segnale orario — 13.5: Concerto domenicale della R. O. — 14.15: Trasmissioni varie dall'esposizione «L'uomo moderno» — 15.30: Il radio-giornale — 16.30: Le gite svizzere di un umorista — 17: Consigli per la scelta della professione — 17.30: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di solisti — 19: Ricordi di un giornalista — 19.30: Conferenza: Corpo e spirito — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: La principessa Sargida, opera in tre atti di E. Kalman; In seguito l'ora attuale, questioni del giorno e del presente, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo; per Amburgo: Trasmissione del concerto «Café Wollhof», per Brema dalle «Liedfrauenstatten», per Hannover dal «Café Continental» — 23.30: 0.30: Musica da ballo.

#### PARIGI L. L. — m. 370

Non c'è emissione.

#### PARIGI (Petit Parisien) — m. 340.9

Kw. 0.5

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique: Ous, La Garcia del Giovane Enrico, Mchul; I Due Avari, Grétry; Seconda Sinfonia, Mchul; La Prova, Grétry; Giuseppe Mchul; Riccardo Cuor di Leone, Grétry; Il Canto della Partenza, Mchul.

#### VIENNA (Radio Vienna) — m. 517.2

Kw. 7

10.15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto della «Wiener Symphonie-Orchester», con il concorso di una pianista: Wagner, Strauss, Mascagni, Fall, Prechtl, Uij, Philipp, Wagner, Borchert — 18.15: Descrizioni di viaggi. IIa serie. Atorno il mondo con l'Università navigante. XIII conferenza sulle Indie, l'Arabia ed il Mediterraneo — 19: Serata di musica da camera. Concerto del quartetto Goetersmann, con il concorso di un cantante. Musica di Verdi e altre arie italiane. Concerto di pianoforte di misirb di Chopin, Bozycki e Burkath — 20.5: «Paganini», operetta in tre atti di F. Lehar.

#### ZURIGO — m. 588.2 — Kw. 0.5

11: Trasmissione del «Kapitol-Theater». Concerto notturno dell'orchestra teatrale. — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.15: Predica cattolica. — 16: Concerto pomeridiano della R. O. — 17.10: Predica protestante. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: La mezz'ora di musica da camera del radio-quintetto. — 22: Prognosi del tempo, recentissime notizie della N. Z. Z. — 22.10: Fine della trasmissione.

## Diffondendo il Radiorio ci aiuterete a migliorarlo

Non ci sono arrivati i programmi di:

#### BUDAPEST — m. 555.6 — Kw. 3

#### OSLO — m. 461.5 — Kw. 1.5

#### MADRID (Union Radio) — m. 375

(E. A. J. 7) — Kw. 1.5

#### TOLOSA — m. 392 — Kw. 2

**SCALDATORE ELETTRICO**  
**"FIORENZA"**  
RISCALDA L'ACQUA FINO A  
100 GRADI Istantaneamente  
MINIMO CONSUMO  
GARANZIA UN ANNO  
**PREZZO L. 95**  
CONCORSO AL V. ELETTORATO  
OPPURE AL RAPPRESENTANTE  
**M. WALTER DIESING — MILANO**  
VIA PIATTI 4

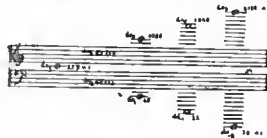
## Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi num. precedente)

### 3. Spettri acustici di suoni musicali.

*Non è fra gli scopi della presente aota il discutere tutto il copioso insieme di notizie che, specie negli ultimi quindici o venti anni, sono state raccolte intorno alla struttura dei*



|                    |          |                 |                 |                 |                 |                  |                 |                 |                 |
|--------------------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Notazione          | italiana | do <sub>1</sub> | re <sub>1</sub> | mi <sub>1</sub> | fa <sub>1</sub> | sol <sub>1</sub> | la <sub>1</sub> | si <sub>1</sub> | do <sub>2</sub> |
|                    | tedesca  | C <sub>4</sub>  | D <sub>4</sub>  | E <sub>4</sub>  | F <sub>4</sub>  | G <sub>4</sub>   | A <sub>4</sub>  | B <sub>4</sub>  | C <sub>5</sub>  |
| Frequenza (v. cda) |          | 32,3            | 36,3            | 40,7            | 43,2            | 48,6             | 54,6            | 61              | 64,7            |

|           |          |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Notazione | italiana | do <sub>2</sub> | re <sub>2</sub> | do <sub>3</sub> | do <sub>4</sub> | la <sub>2</sub> | do <sub>5</sub> | do <sub>6</sub> |
|           | tedesca  | D <sub>5</sub>  | C <sub>5</sub>  | C <sub>6</sub>  | C <sub>7</sub>  | A <sub>5</sub>  | C <sub>8</sub>  | C <sub>9</sub>  |
| Frequenza |          | 64,7            | 72,2            | 79,7            | 79,7            | 112             | 161,2           | 192             |

Fig. 3.

suoni, per la via sperimentale accennata nelle pagine che precedono. Basterà riportare (in questo § e nel successivo), attingendo specialmente agli importanti lavori del Miller e dello Stumpf, qualche esempio relativo ai principali tipi di suoni e rumori che possono più specialmente interessare la tecnica delle trasmissioni.

*Per renderci conto della varietà e complessità di struttura dei differenti suoni, saranno utili alcune osservazioni preliminari.*

In quasi tutte le sorgenti sonore più comuni, possiamo distinguersi due parti essenziali. La prima di esse, alla quale conviene il nome di « generatore », è la sede del fenomeno vibratorio nella sua forma iniziale; la parte, cioè, nella quale avviene la trasformazione di altre forme d'energia (per es., il lavoro compiuto nello strisciare l'archetto sulle corde, o nell'abbassare il tasto del pianoforte) in energia sonora, della frequenza voluta. Ma occorre ancora che questa energia sonora venga trasmessa all'aria in modo conveniente, attenuando ogni perdita del tipo di quelle causate dai fenomeni di attrito; ed è questo l'ufficio della seconda parte della sorgente sonora: si danno ad essa veri nomi (« risonatone

re», « cassa di risonanza », « cassa acustica », ecc.), taluni dei quali alludono alla parte importantissima che hanno, nel suo funzionamento, i fenomeni di risonanza. Negli strumenti ad arco, ed es., il generatore è l'insieme dei fili, col dispositivo di tensione (e l'archetto), il risonatore è la cassa di legno; in quelli a fiato, il suono ha origine dalla vibrazione di lamie sottili o di colonne d'aria, e ne viene facilitata la trasmissione all'aria per mezzo di canne o tubi, in legno o metallo che possono assumere forme svariatissime nell'organo reale dell'uomo, i suoi hanno origine dalle vibrazioni delle corde vocali e vengono rinforzati (e trasformati) dall'insieme delle varie cavità



Fig. 4.

della gola, della bocca, del naso e della cassa toracica: e così via.

Ma qualunque organo risuonante non può evidentemente compiere la sua funzione egualmente bene per tutte le frequenze: chè esso ha sempre nun o più frequenze proprie (corrispondenti alle sue vibrazioni libere). Per perciò il generatore emette una di queste frequenze, il risuonatore funzionerà intensamente ed in modo generalmente « puro », cioè senza aggiungere altri suoni secondari al suono che si tratta di rinforzare; in caso diverso, il risuonatore compirà delle vibrazioni forzate relativamente meno intense (tanto meno quanto più la frequenza propria è diversa dalla frequenza propria), e, attesa la sua struttura complessa, potrà trasformare parte dell'energia

ricevuta dal generatore in energia sonora di frequenze diverse; potrà, cioè, per un ascoltatore esterno, modificare il timbro del suono emesso (§ 2). Il risonatore è dunque una parte di importanza essenziale in ogni strumento, e nessuno dei suoi particolari costruttivi (forma, materiale di cui è fatto, spessore delle pareti, ecc.) può essere trascurato, in quanto, influenzando sopra i valori delle frequenze proprie e sopra la acutezza delle corrispondenti risonanze, influisce grandemente sopra i timbri dei vari suoni: su quella, cioè, che si chiama la « voce » dello strumento (1).

Si cerca, in generale, per evitare eccessive differenze di intensità nella emissione delle varie note, che il risuonatore «risponda» abbastanza uniformemente alle note comprese entro un dato intervallo, senza che i massimi di risonanza siano molto acuti: ed è principalmente in fuccezza di questo genere, raggiungibili faticosamente solo attraverso decenni di esperienza costruttiva e di teatrali, fatti col metodo e teacini, che risiede il diverso valore degli strumenti musicali.

Non debbono dunque meravigliare né le differenze sensibili di timbro, cioè, di spettro acustico, che esi-

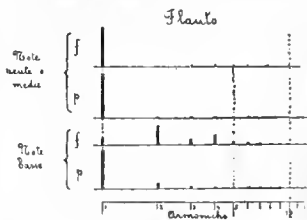


Fig. 5.

stono fra strumeati analoghi, ma di diversi costruttori; nè le forti differenze di struttura che possono esistere fra i suoni emessi da un medesimo strumento, a seconda della costituzione della parte vibrante (2), della loro altezza e della forza con la quale vengano emessi: che queste

## Accumulatori Hensemberger

## APPARECCHI

## Loewe - Radio

PER ACCENSIONE ED ANODICA  
RENDIMENTO GARANTITO  
RICARICA — RIPARAZIONI

## ALTOPARLANTI

**G. LO SANTO**

**Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI**

circostanze, influenzando sulla attitudine del risonatore a compiere il suo ufficio, debbono inevitabilmente riverberarsi sulla importanza relativa del suono principale e dei suoni accessori.

Ma è il caso di passare agli esempi. In tutte le figure 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 si sono prese co-

sonica, in conformità di quanto è stato accennato verso la fine del § 2: le cifre sottolineate rappresentano le importanze energetiche delle singole armoniche e sono ordinatamente proporzionali alle lunghezze dei segmenti della fig. 6.

la particolare, la fig. 4 si riferisce alle quattro corde d'una buca violino,

sensibili altre armoniche superiori, anche oltre la decina. Questo significa che suonando la corda  $mi_1$ , lo strumento emette contemporaneamente la nota  $mi_1$  in modo intenso, la nota  $mi_2$  debolmente ed ancora più debolmente le note  $mi_3$ ,  $mi_4$ ,  $mi_5$ ; mentre invece suonando in corda sol<sub>2</sub>, di struttura eterogenea, lo stru-

### Esempi di analisi armonica (sino alla 10<sup>a</sup> armonica)

(curva figura 7)

Sorgente sonora: canna d'organo — Nota do<sub>2</sub> 1260 v. c.)

| Armoniche corrispondenti $n =$   | 1    | 2    | 3     | 4     | 5    | 6    | 7    | 8    | 9    | 10   |
|--|------|------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|
| $n, a^n =$   | 96,5 | 132  | 100,4 | 76,8  | 51,0 | 50,3 | 45   | 71,1 | 38,7 | 22,8 |
| Coefficiente di correzione $K$   | 0,6  | 0,7  | 1,5   | 2,1   | 0,9  | 1,0  | 0,6  | 0,4  | 0,5  | 0,9  |
| $(K \cdot n \cdot a^n)^3$  | 3352 | 8538 | 26929 | 26018 | 2153 | 2530 | 729  | 807  | 376  | 190  |
| Intensità energetica in per cento del totale $\left( \frac{(K \cdot n \cdot a^n)^3}{\sum (K \cdot n \cdot a^n)^3} \right)^3$ | 4,7  | 11,9 | 37,6  | 37,4  | 3    | 3,5  | 1    | 1,1  | 0,5  | 0,3  |
| Fase   | 0°   | 167° | 109°  | 60°   | 310° | 210° | 182° | 41°  | 285° | 211° |

me ascisse le frequenze, sia in scala logaritmica, anche per poter rappresentare meglio il vasto intervallo che interessa; in talune di esse (ad es. le fig. 4, 6, 12, 13...) l'intervallo di ogni ottava è stato anche diviso nei dodici intervalli corrispondenti ai semi toni della scala temperata, sicché l'asse delle ascisse si presenta veramente come una tastiera di pianoforte (supposti ugualmente lunghi i tasti bianchi e neri) (3); in altre, invece, si è omessa la indicazione delle frequenze (rimanendo però sempre logaritmica la scala) per sostituirvi quella delle successive armoniche, cioè, dei successi termini dello sviluppo di Fourier; la fig. 6 contiene, a guisa d'esempio, entrambe le indicazioni.

Nelle stesse figure 4... 16, i seg-

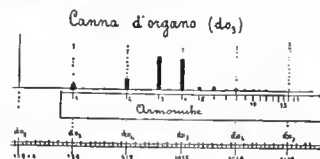


Fig. 6.

menti di ordinata tracciati in corrispondenza di determinate frequenze stanno ad indicare la presenza delle corrispondenti armoniche; ed in ciascun grafico la lunghezza di questi segmenti è proporzionale alla rispettiva importanza energetica, cioè ai prodotti  $f, a^3$ .

La tabella corrispondente alla fig. 6 costituisce un esempio di rappresentazione numerica (anziché grafica) dei risultati dell'analisi ar-

monica, nei toni fondamentali  $sol_1, re_2, la_2, mi_3$ ; e, rappresentando i risultati medi di numerose analisi, permette già di notare le grandi differenze di struttura preannunciate nel discutere del funzionamento delle varie par-

l'anna d'organo (do<sub>2</sub>)



Fig. 7.

ti d'uno strumento ausiliace. Mentre, infatti, la nota più acuta ( $mi_3$ ; corda di budello) è quasi pura (lo spettro comprende, oltre la nota fondamentale, assai intensa, soltanto una modesta terza armonica e le armoniche 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>, ancora più deboli), avviene il contrario per la più bassa ( $sol_1$ ; corda di budello rivestita d'una spirale metallica), costituita essenzialmente dalle armoniche 4<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>; la nota fondamentale ha importanza energetica relativamente molto più modesta e sono ancora

mento carente intensamente soprattutto le note  $sol_1, sol_2, sol_3$  e  $sol_4$ ; la nota fondamentale ( $sol_1$ ), che pure è quella che caratterizza l'altezza del suono, è carente con intensità notevolmente minore; in modo più debole ma ben apprezzabile sono ancora emesse altre armoniche superiori. Per le altre due corde, lo strumento si comporta in modo intermedio, ma più prossimo a quello della  $mi_3$  (alla quale rassomigliano maggiormente, come struttura, le corde  $re_2$  e  $la_2$ ).

E' da aggiungere che suonando con una data corda una nota un po' diversa dalla fondamentale (come può ottenersi variando la lunghezza e la tensione), lo spettro acustico si modifica, ma con una certa lentezza, perdendo solo gradatamente (sia generale) la somiglianza con lo spettro primitivo.

In altri termini (ed a differenza

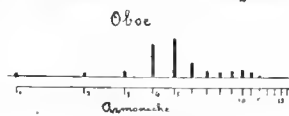


Fig. 8.

di quanto si vedrà nel § 4 per il linguaggio), la posizione del gruppo dei suoni accessori è veramente legata a quella del suono fondamentale. Una osservazione analoga vale, più o meno, anche per gli altri strumenti.

La figura 5 si riferisce ad un flauto. Appare da essa che le note medie ed acute sono abbastanza pure, sia che vengano suonate piano (p) sia che vengano suonate forte (f); caratteristico è invece il comportamento delle note basse, che sono anch'esse

### Acquistate il Trattato:

ING.  
A. ALBIN **RADIO**

Volgarizzazione della radio senza Formule e Teorie - I migliori e più moderni circuiti. - Edizione di lusso con 40 fotomontaggi nel testo, 25 circuiti dettagliati e 7 tavole costruttive - Circuiti con tetodi - Tavole per aerei

Presso le principali librerie del Regno  
Editore: **R. PIRONTI** - Via Università, 19  
**NAPOLI**

L. 10. -



quasi pure se suonate debolmente, mentre cambiano completamente carattere ad intensità maggiori, diventando allora prevalenti (nello strumento considerato) soprattutto la 2<sup>a</sup> e la 4<sup>a</sup> armonica.

La fig. 6 si riferisce ad una cassa d'organo (nota fondamentale 260 v. c.); si tratta presso a poco della nota

Clarinello

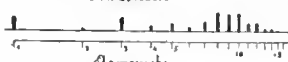


Fig. 9.

do; essa è utilmente completata dalla fig. 7, che rappresenta il grafico corrispondente (ottenuto dal Miller per mezzo del «Phonodisk»), di cui è stata fatta l'analisi armonica, e dalla tabella che segue, la quale riassume numericamente i risultati dell'analisi stessa, già rappresentati dalla fig. 6.

Si noterà che il suono emesso dalla cassa d'organo in questione è sostanzialmente formato dalla 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> armonica della nota fondamentale. Caratteristiche dello stesso genere presentavano d'ordinario i suoni del registro medio dell'oboe, dei quali dà un esempio la fig. 8.

Ma la particolarità di essere costituiti, dal punto di vista acustico, soprattutto da numerose armoniche assai alte, è ancora più netta nei suoni

Corno

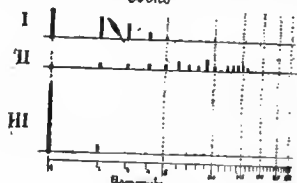


Fig. 10.

ni prodotti da certi strumenti metallici a fiato, come appare dalla fig. 9, che si riferisce alle note medie d'un clarinetto in si bemolle. In altri ottimi, il carattere del suono varia gradatamente con la maniera di suonare lo strumento e con l'altezza del suono. Così, nel corno; nella figu-

ra 10, il grafico I si riferisce alla struttura acida dei suoni centrali, ottenuti senza speciali artifici, e dimostra che si tratta di una serie importante di armoniche, con prevalenza sensibile della fondamentale; il grafico II riguarda invece un suono molto basso (75 v. c.); è intermedio fra il re, ed il re, diesis, nel quale la predominanza energetica delle altre armoniche è nettissima; infine, il grafico III riguarda il tipo dei suoni così detti chiusi, ottenuti introducendo più o meno una mano entro l'apertura fiale, a padiglione, dello strumento, e dimostra che si ottengono così, d'ordario, dei suoni pressoché puri.

(continua)

Iag. U. BORDONI.

(1) Sono note, ad es., le notevoli differenze di timbro che si verificano fra gli strumenti ad arco e violini, ad es. l di differenza costruzione, ed i prezzi chissimamente ragguardevoli, abbastanza irragionevolmente, da taluni strumenti antichi, di voce particolarmente gradevole ed intensa. E' verosimile che queste differenze (attesa la quasi identità geometrica di forme fra i diversi violini, antichi e moderni, e la identità delle corde) si debbano principalmente alla qualità del legno, ben impregnato di vernice, che costituisce la cassa di risonanza. Ogni tanto, anzi, si sente annunciare che qualcuno ha riscoperto il «segreto» della vernice adottata da quegli abilissimi liutai antichi, in gran parte italiani (le famiglie Amati, Guarneri, Roggieri, Stradivari, Bergonzi, Guadagnini, ecc.); poi, non se ne sente più parlare. Ed il motivo è ovvio. E' molto verosimile che le eccellenti qualità di taluni strumenti antichi siano venute in parte maturando con l'invecchiamento, a causa delle progressive trasformazioni subite, al contatto dell'aria, e sotto l'influenza delle vibrazioni continue, dalle complesse sostanze organiche costituenti la cassa, come il legno, ma più specialmente le vernici; è molto probabile, in altri termini, che la voce attuale degli strumenti in questione sia un po' diversa (e migliore) di quella che avevano all'atto della costruzione. Rimane sempre, nei liutai antichi, il merito della grandissima cura nella scelta di legno senza difetti, lasciato perfettamente stagionare, della grandissima attenzione posta nella esecuzione di ogni particolare, dello scrupolo nella preparazione di tipi di vernici che, forse per tradizione, essi sapevano condurre a buoni risultati; ma quasi certamente essi stessi non immaginavano il grado di perfezione che i loro strumenti avrebbero spontanea-

mente raggiunto col volgere dei secoli. Una prova indiretta è che si è più volte constatato come migliori strumenti antichi perdano abbastanza presto alcune delle loro buone qualità se conservati per qualche tempo al riparo dei rinnovamenti d'aria e senza essere impiegati: è il caso del famoso violino di Paganini che è conservato a Genova.

La conclusione, sarebbe solo dopo una lunghissima esperienza che si potrebbe asserire di aver ritrovato ciò che di essenziale vi era nella tecnica costruttiva degli antichi maestri liutai.

(2) E' noto che in taluni strumenti, per produrre le diverse note, si ricorre a sistemi vibranti alquanto diversi. Così, nel violino tre corde sono di budello, la quarta è di budello rivestito di una spirale metallica sottile per renderla più pesante ed a vibrare con frequenza minore; artifici analoghi sono impiegati nel pianoforte, ecc.

(3) Le notazioni usate per indicare l'altezza dei suoni sono quelle generalmente in uso. Si riporta qui sotto una tabella di confronto delle notazioni nostre (eguali a quelle francesi, salvo la sostituzione del *do* ad *ut*) con quelle inglesi e tedesche, aggiungendovi la indicazione delle frequenze (in vibrazioni complete) corrispondenti, nella scala temperata (a-sunta per  $la_2 = A$ , la frequenza di 425 vibrazioni complete per secondo).

La fig. 3, poi, precisa la rappresentazione delle note mediante le più comuni chiavi musicali.

Si noterà, nella tabella, la poca razionalità con cui è fatto l'impiego di indici per designare le diverse ottave. Nelle notazioni italiane e francesi si passa dall'indice — 1 all'indice + 1 senza passare per lo 0; ed in quelle tedesche, l'indice zero corrisponde, senza ragione, ad una ottava intermedia che non ha di particolare. Si sta ora divulgando l'uso di attribuire l'indice 0 alla ottava 323—617 v. c. per secondo, che è la prima che abbia reale interesse musicale; attribuendo poi ordinatamente gli indici 1, 2, ... alle ottave successive più acute e gli indici —1, —2, ... a quelle più basse (nei casi rarissimi in cui occorresse considerarle).

Da l'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

**SCONTO 20%**

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE  
**VALVOLE TERMOIONICHE**  
di qualunque marca, a titolo di reclame

**CUFFIE TELEFUNKEN E. H. 333**  
Lire 60

**Ditta A. FRIGNANI**

Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 91803

**CAV. ARMANDO DANSI**

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VAI ESE

Viale Ippodromo, 43 - Telefono 155

**CALAMITE PERMANENTI**  
per tutte le industrie

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## VENTISETTESIMA LEZIONE

*Alcune considerazioni sull'impiego delle valvole nei circuiti ricevitori.*

Abbiamo già esaminato come la valvola a tre elettrodi (triolo) possa venire utilizzata, con accoppiamenti opportuni atti ad evitare distorsioni delle correnti fornite all'organo riproduttore (altoparlante o cuffia) come amplificatrice e come rivelatrice delle oscillazioni elettriche di qualsiasi frequenza esse siano.

Sarà bene però soffermarsi con una breve discussione su alcune proprietà caratteristiche dei triodi ricevitori, che serviranno a facilitarne la scelta secondo gli scopi che si vogliono raggiungere.

I principali fattori che caratterizzano una valvola ricevente sono i seguenti:

- Tensione e corrente al filamento.
- Tensione anodica.
- Corrente permanente.
- Coefficiente di amplificazione.
- Pendenza della caratteristica.
- Resistenza interna.

Esaminiamoli singolarmente:

- Tensione e corrente al filamento.

La costruzione attuale delle valvole termioniche si è fissata sulle seguenti tensioni d'accensione del filamento:

1-1,5 Volt; 3-4 Volt; 5-6 Volt.

Questa suddivisione pur essendo stata suggerita essenzialmente da criteri di praticità e comodità per le varie esigenze che possono presentarsi al radioamatore, risente anche in modo non lieve l'influsso abitudinario. E' questo infatti il caso delle valvole con accensione a 6 Volt diffusissime in America e viceversa poco usate in Europa. E poiché l'emissione elettronica è (a parità di altre circostanze) proporzionale alla lunghezza del filamento, si comprende che quest'ultimo tipo di valvole sia caratterizzato da una forte potenza anodica, che come vedremo più avanti, costituisce un requisito favorevole e talvolta indispensabile in certi determinati casi.

Comunque, elevate emissioni elettroniche, perfettamente soddisfacenti alle esigenze pratiche delle radiorecezioni, si possono ottenere anche coi filamenti a 4 Volt d'accensione e discretamente con quelli a 1,5 Volt.

Presso di noi, ripeto, il tipo di valvola a 4 Volt incontra il maggior favore, e ciò è anche giustificato dall'economia d'impianto d'alimentazio-

ne. In genere, vengono usate attualmente valvole a consumo ridotto (corrente d'accensione 0,06 Amp), costruite con filamenti speciali (torati o rivestiti d'ossidi speciali) che assicurano un'emissione elettronica sufficiente con un consumo minimo d'energia d'alimentazione.

Solo ove occorra una maggiore potenza anodica vengono usate delle valvole speciali (dette valvole di poten-

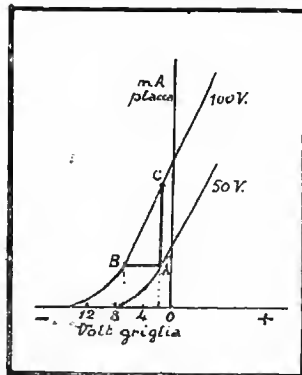


Fig. 120. - Diagramma dimostrativo del coefficiente d'amplificazione.

za) che richiedono una corrente di accensione superiore (sempre con tensione di 4 Volt).

I tipi con accensione ad 1,5 Volt (corr. di 0,06 Amp.) vengono per lo più usati in apparecchi portatili alimentati con pile a secco ove si cerca naturalmente di ridurre al minimo le batterie d'alimentazione.

### b) Tensione anodica.

Essa è indicata dal costruttore per ogni tipo di valvola; vengono di solito indicati due valori: uno minimo ed uno massimo. In genere non occorre raggiungere il valore massimo, poiché si ottiene un funzionamento soddisfacente con una tensione anodica di valore intermedio fra i due indicati, col vantaggio di una maggior durata della valvola; in certi casi però (valvole finali a bassa frequenza) è utile, onde ottenere una maggiore potenza sonora, adottare la tensione anodica massima.

### c) Corrente permanente.

Si chiama *corrente permanente* o *corrente di riposo* di una valvola, ad una data tensione anodica e corrente d'accensione, la corrente continua

che circola nel circuito anodico quando alla griglia non viene comunicata alcuna tensione alternata (griglia in riposo).

Il valore di questa corrente permanente dipende come già abbiamo visto (Fig. 101 - pag. 99) dal valore della tensione continua applicata alla griglia rispetto al filamento.

Maggiore sarà tale tensione negativa di griglia, e minore sarà la corrente permanente, perciò minore sarà il consumo anodico: sappiamo già però, che l'esatto valore di tale tensione di griglia è vincolato alle esigenze del funzionamento corretto della valvola stessa.

Aumentando la tensione anodica aumenta di conseguenza la corrente permanente.

La corrente permanente è dell'ordine di 2 a 5 milliamper per le valvole a consumo ridotto di tipo comune: giunge invece sino ad una ventina di milliamper nei tipi di valvole amplificatrici a bassa frequenza, dette « di potenza ».

Un'elevata corrente permanente, è indizio di buone qualità come valvola amplificatrice finale a bassa frequenza.

### d) Corrente di saturazione.

Il numero di elettroni emessi dal filamento, per un determinato grado d'accensione, è naturalmente limitato.

Abbiamo esaminato a suo tempo (Parte II, Cap. I, pag. 63) l'andamento della caratteristica anodica nel quale per un aumento progressivo della tensione di griglia la corrente anodica anziché aumentare indefinitamente, tende ad un valore limite, detto *corrente di saturazione* (Fig. 58, pag. 63).

Tale corrente massima, corrisponde al massimo numero di elettroni emessi dal filamento, è praticamente indipendente dalla tensione anodica e dipende esclusivamente dal grado d'accensione del filamento.

Perciò quando la placca e la griglia saranno riunite e portate ad una tensione media (80 Volt generalmente), la corrente circolante (corrente placca + corrente griglia) sarà la *corrente di saturazione* indicata dal costruttore della valvola.

Un'elevata corrente di saturazione (oltre i 20 mA.) è necessaria per le valvole amplificatrici finali a bassa frequenza.

### e) Coefficiente di amplificazione.

Si chiama coefficiente di amplifica-

zione di una valvola, il rapporto fra la variazione della tensione di placca e la variazione della tensione di griglia che produrrebbe la stessa variazione della corrente anodica.

In altri termini, una stessa varia-

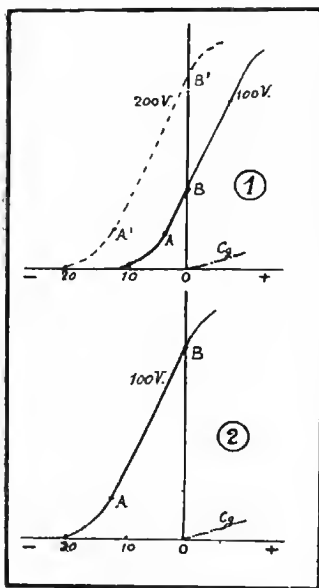


Fig. 121. - Conseguenze del coefficiente di amplificazione.

zione di corrente anodica, può essere ottenuta sia con una variazione  $V_g$  della tensione di griglia, sia con una variazione  $V_a$  della tensione di plac-

ca; il rapporto  $\frac{V_a}{V_g}$  costituisce il coefficiente di amplificazione.

Nella fig. 120 è chiarito in modo evidente tale comportamento.

Mediante la diminuzione della tensione anodica da 100 a 50 Volt (variazione 50 Volt) si ottiene la variazione  $AC$  di corrente anodica (ad es. 3,2 mA); d'altronde la stessa variazione  $AC$  può ottenersi diminuendo (a tensione anodica costante di 100 Volt) la tensione di griglia del valore corrispondente a  $BA$  (ad es. 6 volt): in tal caso il coefficiente di amplificazione sarà dato da

$$g = \frac{50}{6} = 8,34$$

Nella terminologia radiotecnica tedesca viene preferita la denominazione «intraffetto» (durchgriff), espressa in «percento» la quale è legata al coefficiente d'amplificazione

dalla relazione

$$g = \frac{1}{d}$$

ove  $d$  è l'intraffetto.

Ad es. nel caso esaminato precedentemente, ad un coefficiente d'amplificazione di 8,34 corrisponde un intraffetto del 12 %.

Quanto si supponga che la impedenza del circuito di utilizzazione (circuito di placca) sia molto alta (almeno il decuplo) rispetto alla resistenza interna filamento-placca della valvola, il coefficiente di amplificazione  $g$  rappresenta il rapporto fra la tensione ai capi di detto circuito d'utilizzazione e la tensione applicata alla griglia. In tal caso, il coefficiente di amplificazione esprime con molta approssimazione, l'amplificazione reale dello stadio.

In queste condizioni si trovano i circuiti d'accoppiamento ad alta frequenza già esaminati, accordati sulla frequenza da ricevere. In generale però, l'amplificazione effettiva di uno stadio, è funzione di molti fattori e quindi non è per nulla uguale al coefficiente d'amplificazione  $g$  della valvola, ma può essere maggiore o minore di esso a seconda del circuito d'accoppiamento usato.

Per amplificazione ad alta e bassa frequenza, rivelazione e generazione d'oscillazioni (eterodina), il coefficiente d'amplificazione dev'essere compreso fra 8 e 15; per amplificazione a bassa frequenza a resistenza tale coefficiente dev'essere compreso fra 20 e 40; infine per ultimo stadio a bassa frequenza (valvola finale di potenza) il coefficiente d'amplificazione dev'essere da 3 a 6.

Dalla Fig. 121 appare chiaramente la conferma di quanto è stato esposto sopra, medio (circa 9): in essa, per una tensione anodica di 100 Volt, una gran parte del tratto rettilineo si trova nel campo corrispondente alle correnti di griglia, e non ne può venir utilizzato per l'amplificazione, che il breve tratto  $AB$ . Per poter utilizzare tutto il tratto rettilineo ( $A'B'$ ) occorrerebbe portare la tensione anodica ad un valore più alto (200 Volt) ciò che non è affatto pratico ed ingenera inconvenienti di varia natura.

Però, anche con la sola piccola parte  $AB$  utilizzabile, è possibile ottenere delle ottime amplificazioni ad alta frequenza, poiché le variazioni di tensione applicate alla griglia sono relativamente piccole (da 1 microvolt ad 1 millivolt) e quindi tali da rimanere entro questo breve ambito di caratteristica, con conseguente vantaggio di un consumo anodico minimo.

La caratteristica inferiore (2) si riferisce invece ad una valvola a piccolo coefficiente d'amplificazione (circa 5); da essa si rileva che già per una tensione anodica di 100 volt la parte rettilinea è totalmente spostata nella zona d'utilizzazione ( $AB$ ).

Ciò è di importanza capitale nell'amplificazione a bassa frequenza ove sono in giuoco variazioni della

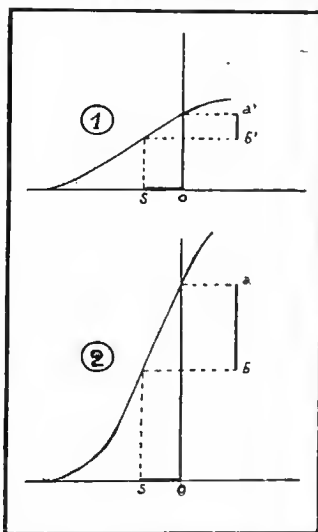


Fig. 122. - Diagrammi dimostrativi della pendenza.

tensione di griglia relativamente elevate (dell'ordine di parecchi volt).

e) Pendenza.

Si indica la pendenza della caratteristica anodica di una valvola, col rapporto fra la variazione di corrente anodica (in milliamper) e la corrispondente variazione di tensione di griglia (in Volt); essa è quindi espressa da  $p = \Delta i / \Delta V_g$ .

Nella Fig. 122 il diagramma superiore rappresenta una caratteristica a piccola pendenza:  $p = \Delta i / \Delta V_g = 0,3$  mA/V, ciò significa che per una variazione di 1 Volt della tensione di griglia (os) si ha una variazione di 0,3 mA nel circuito anodico ( $a'b'$ ).

Nel diagramma inferiore la pendenza è più forte:  $p = \Delta i / \Delta V_g = 0,65$  mA/V, ciò significa che per una variazione di 1 Volt della tensione di griglia (os) si ha una variazione di 0,65 mA nel circuito anodico ( $a'b'$ ).

La pendenza che è talvolta chiamata intensità di amplificazione o efficacia di una valvola, costituisce un fattore importantissimo che non deve essere confuso col coefficiente

di amplificazione, già definito poc'anzi.

Infatti, maggiore è la pendenza, maggiore è la potenza che può venir ricavata dal circuito anodico, particolarmente quando l'impedenza di quest'ultimo è bassa o comunque non trascurabile nei rispetti della resistenza interna filamento-placca.

E' questo il caso in cui si vengono a trovare le valvole amplificatrici finali a bassa frequenza, in cui la resistenza del circuito di utilizzazione (altosonante ad es.) è molto bassa.

In tal caso l'amplificazione effettiva della valvola non dipende più dal coefficiente d'amplificazione, ma bensì dalla pendenza.

#### f) Resistenza interna.

Lo spazio filamento-placca di una valvola, oppure al passaggio della corrente elettronica, una certa resistenza che, per un determinato valore del potenziale di griglia, è data dal rapporto fra la variazione di tensione anodica e la variazione di corrente anodica corrispondente.

Riprendiamo per un momento in esame la Fig. 120.

Si è visto che per una variazione della tensione anodica di 50 Volt, la corrente anodica variava del valore espresso da AC (ad es. 3.2 mA.), fermo restando il potenziale di griglia.

In questo caso, la resistenza interna è data da:  $50 \text{ (Volt)}/0.0032 \text{ (mA.)} = 15.600 \text{ ohm.}$

In ogni modo, tenendo presenti le definizioni precedenti si dimostra che fra il coefficiente d'amplificazione  $g$ , la pendenza  $p$  e resistenza interna  $r$  di un triodo, esiste la relazione se-

guente:  $r = g/p$  nella quale per essere  $r$  espressa in Ohm, occorre che  $p$  sia espressa in Amper/Volt anziché in mA/V.

Abbiamo già esaminato, trattando dell'amplificazione a bassa frequenza, come la resistenza interna (impeden-

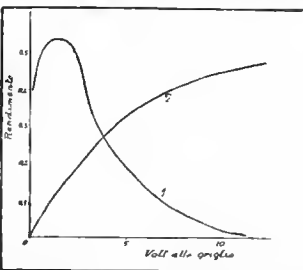


Fig. 123. - Paragone fra il rendimento dei due sistemi principali di rivelazione: 1 rettificazione di griglia; 2 rettificazione anodica.

za) di una valvola debba essere tenuta nel debito conto nella determinazione delle costanti dei circuiti di accoppiamento.

Questo per quanto riguarda il comportamento delle valvole amplificatrici.

Per le valvole funzionanti come rivelatrici, mi limiterò ad osservare che i due sistemi principalmente usati (per corrente di griglia e per corrente anodica) danno un rendimento variabile con l'intensità del segnale ricevuto.

Infatti in Fig. 123 la curva 2 dà l'andamento dell'efficienza del sistema a rettificazione anodica, mentre

la curva 1 da quello del sistema a rettificazione di griglia; ambedue le curve sono riferite alle tensioni alternate ad alta frequenza applicate alla griglia.

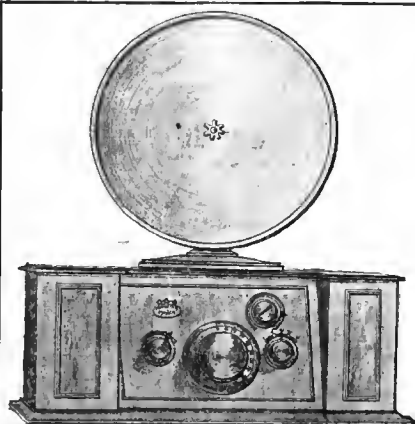
Da esse risulta chiaramente che per segnali molto deboli (nessuno o pochi stadi di amplificazione ad A.F.) si ottiene un miglior rendimento col sistema di rettificazione per corrente di griglia (grid-leak); per segnali forti (ricezione locale su buona antenna) o molto amplificati (ad es. seconda rivelatrice nei circuiti supereterodina), il rendimento di tale sistema si abbassa notevolmente, mentre migliora in modo spiccato quello del sistema a rettificazione anodica, che deve essere perciò preferito in questi ultimi casi.

#### Il tetrodo.

Un tipo speciale di valvola recentemente è costituito dal *tetrodo* o valvola a doppia griglia.

Abbiamo già avuto occasione di notare (Cap. II pag. 61) i fenomeni cosiddetti della « carica spaziale » che intervengono nel funzionamento della valvola termoionica.

Questo fenomeno è costituito da un addensamento degli elettroni emessi dal filamento incandescente nelle vicinanze di quest'ultimo, provocato da elettroni emessi in precedenza ed in cammino verso la placca che caricata positivamente esercita una forza attrattiva su di essi. E' evidente infatti che, andando dal filamento verso la placca, gli elettroni subiscono la repulsione di tutti quelli altri che li precedono nel flusso e caricati quindi negativamente.



## Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA

Via Spallanzani 6 - MILANO - Telefono 22-904

### NOVITÀ - MONODINA 1928 - NOVITÀ

L'Apparecchio più venduto in Italia!

Ricezione in altoparlante e in cuffia  
delle Stazioni europee.

ELIMINA LA STAZIONE LOCALE

Per réclame L. 950 completo

Apparecchio in elegante mobile intarsiato.  
Altoparlante Grawor - Accumulatore Hensenberg.  
Batteria anodica Messaco - Valvole Edison.  
Cuffia 4000 Hobbs - Pronto all'uso - Tutti gli accessori sono compresi nello stesso mobile.

Per visione e prove apparecchi ATWATER KENT - Mazza, Via Spallanzani 6 - Milano

Scaturisce da ciò una distribuzione irregolare delle cariche elettriche nello spazio compreso fra placca e filamento.

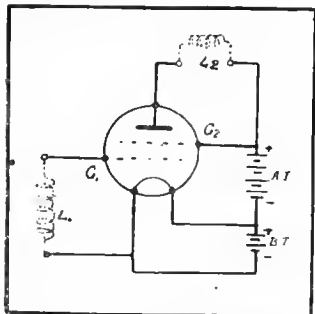


Fig. 124. - Costituzione schematica del tetrodo.

- $L_1$  = circuito d'entrata;  
 $L_2$  = circuito d'utilizzazione,  
 $G_1$  = griglia principale,  
 $G_2$  = griglia ausiliaria.

Nel tetrodo è stata collocata fra la griglia normale e la placca, (Figura 124) una seconda griglia (detta griglia ausiliaria), la quale portata ad un conveniente potenziale positivo distrugge o riduce enormemente la carica spaziale, poichè a causa della sua tensione, positiva, attira a sè una

parte degli elettroni che circondano il filamento, ottenendosi così un identico flusso elettronico, con tensione di placca enormemente minore.

In altri termini, tutto accade come se questa seconda griglia aspirasse gli elettroni e li lanciasse verso la placca.

Gli elettroni, giungendo sulla griglia ausiliaria, stabiliscono la cosiddetta corrente di carica di quest'ultima, che viene, analogamente alla corrente di placca, influenzata pure essa, dalle variazioni di potenziale della griglia principale.

E si intuisce facilmente come, essendo la griglia principale posta tra la placca e la griglia ausiliaria, le variazioni di corrente in questi due circuiti avvengano in senso inverso: quando cioè per un potenziale negativo della griglia principale, la corrente anodica subisce una diminuzione, contemporaneamente la corrente di griglia aumenta; il contrario avviene per una carica positiva della griglia principale.

Tale comportamento risulta chiaramente dall'esame delle curve caratteristiche del tetrodo (fig. 125), che rappresentano le variazioni della corrente anodica ( $i_a$ ) e di quella di griglia ausiliaria ( $i_g$ ), in funzione delle

Questo comportamento è stato utilizzato in alcuni tipi di circuiti ad alta e bassa frequenza (tetradina Baufi, criptadina Barthlemy, ecc.).

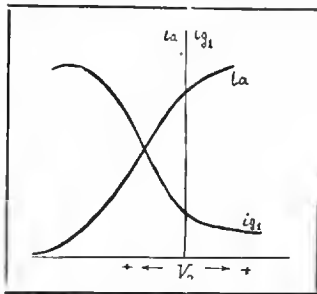


Fig. 125. - Caratteristiche di placca e griglia ausiliaria del tetrodo.

Comunque, il vantaggio principale del tetrodo è costituito dal fatto di richiedere per suo funzionamento normale, una tensione anodica molto ridotta.

Esso è applicabile, in generale, nei medesimi circuiti usati nei triodi (salvo il collegamento al potenziale positivo della griglia ausiliaria).

(Continua).

Proprietà letteraria riservata all'Aus.

Per avere il materiale tarato, a prezzi speciali, e **gratis** tutti gli schiarimenti sul

## CIRCUITO DUPLEX

descritto nei N. 44 e 48 di Radiorario  
 bisogna rivolgersi a

**Ferrara Adello**

CHE STUDIÒ E COMPOSE IL CIRCUITO

Scrivete a

**"LA RADIOVENETA,"**

FERRARA ADELLO

VERONA - Via Teatro Filarmonico, 28

Telefono 2125

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd.



Condensatore a mica  
 Dubilier  
 con clips per montaggio  
 delle  
 resistenze « Dumetohm »

Resistenze metalliche  
 « Dumetohm » Dubilier  
 perfettamente tarate e costanti  
 0,25 a 10 Megaohm

Sconti ai rivenditori  
 Chiedete il listino "RR."

AGENTI GENERALI

**ING. S. BELOTTI & C.**

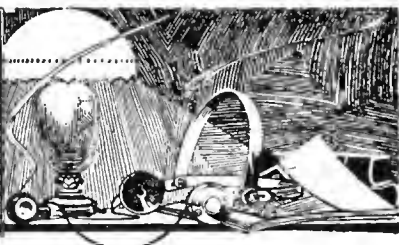
MILANO (114)

Telefono: 52.051; 52.052 Corso Roma, 76-78

Telegrammi:  
 .. .. Ingbelotti

## La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Dai primi tempi radioamatore appassionato, in regola come abbonato alle audizioni ed alla Rivista *Radioario*, invio ora mia fotografia in famiglia col mio apparecchio a 5 valvole circuito C 199 his da me costruito due anni fa.

Oggi come oggi, non vale più nulla, ma allora mi dette risultati ottimi.

Dato che unitamente all'apparecchio mi

ma rubrica, che rispecchia l'intelligente attività di un gran numero di dilettanti sperimentatori, mi permetta sottoporvi un circuito monovalvole da me sperimentato, non lusinghiero successo perché, se lo considerate opportuno, vogliate pubblicarlo su uno dei prossimi numeri della Vostra interessante Rivista.

Trattasi di un tipo speciale di circuito «reflex» in cui quindi l'unica valvola funziona contemporaneamente come amplificatrice ad alta e bassa frequenza.

La rivelazione è affidata ad un detector a galea.

Lo schizzo qui unito illustra i dettagli di questo ottimo circuito.

C è un condensatore fisso, sull'aereo, di 0,0003 Mfd; L è la bobina d'aereo a nido

vola attraverso un'altra bobina L<sub>2</sub> da 35 spire, accoppiata strettamente alla bobina L<sub>1</sub>. E' così che si ottiene il funzionamento misto di amplificazione ad alta e bassa frequenza.

La bobina L<sub>1</sub> è una comune bobina di «choke» per alta frequenza (può servire anche una bobina a nido d'api da 200 spire), ed il condensatore C<sub>2</sub> da 0,0005 Mfd serve per regolare il grado di reazione del circuito.

Questo circuito, contrariamente a molti altri reflex che ho sperimentati, è molto stabile, non dà fischi impetivi ed è anche discretamente selettivo, tanto che mi consente l'esclusione della stazione di Milano a circa 20 Km. di distanza, ricevendo benissimo la stazione di Napoli.



costruì anche un'altoparlante che mi costò poche lire dandomi risultati sorprendenti.

Si tratta di un ricevitore telefonico (vecchio tipo) con membrana di 80 mm. comprato in mercatino di oggetti vecchi, sostituite le 2 bobine di 100 ohm l'una con altre di 2000 ohm l'una; vi ho applicato una levetta per rendere facile il regolaggio mobile di dette bobine.

Applicativi un corno di buc con una tromba di cartone cucito montata a 10 spicchi. (Diametro esterno 60 cm. di circonferenza e cm. 40 come profondità).

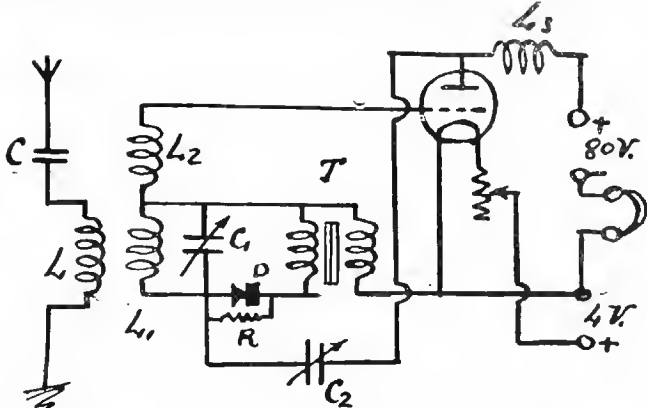
Ripeto che ottengo purezza dei suoni e molto forte.

Dalla fotografia si vede bene come è costruito.

Roma, 18 Nov. 1927.

ANGELO FILIPPONI.

Aderendo di buon grado al vostro invito di collaborazione a questa interessantissi-



d'api da 15 spire.

La bobina d'accordo L<sub>2</sub> da 50 spire è sintonizzata dal condensatore variabile C<sub>2</sub> da 0,0005 Mfd.

Le oscillazioni rettificate dal detector a galea D, shuntate da una resistenza R da 100.000 ohm (meglio dei tipi variabili da 0 a 500.000 ohm), passano nel trasformatore a bassa frequenza T (rapporto 1/5) e dal secondario di questo alla griglia della val-

Credo che la grande stabilità sia dovuta alla presenza della resistenza R che shunta il detector.

Ho usato diversi tipi di valvole ottenendo sempre risultati soddisfacenti; i migliori risultati li ho avuti usando una Radiotron tipo UX 199 (accensione 0,06 Amp. con 4 V.) von tensione di pila di soli 40 Volts.

ALFREDO GHEZZI.

Gallarate, 10 nov. 1927.

## Scuola Libera Politecnica Italiana per Corrispondenza

Via Felice Cavallotti, 6 - MILANO - Via Felice Cavallotti, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'Insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Minerale - Edilizia - Agraria - Filatura - Tessitura ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capitecnici, Direttori, Assistenti, Calamisti, Ingegneri ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che vi inviamo gratis a richiesta.

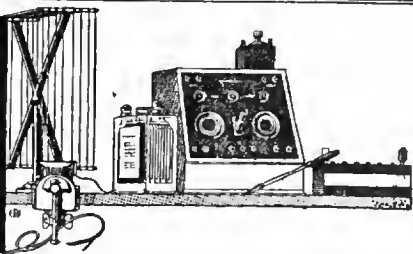


## Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



1) Posseggo un apparecchio tre valvole come da allegato schizzo; l'inverno scorso durante una ricezione mi bruciò un trasformatore di mezza B. T., lo sostituii con un altro della medesima ditta, e ricevetti benissimo per un po' di tempo, poi mi diventò un po' troppo specialmente nelle ricezioni di timbra forte, dando l'impressione che la membrana dell'altoparlante sia un po' allentata.

Così raramente ricevo pure Praga, Napoli e qualche altra stazione ariele una lunghezza d'onda inferiore a Milano, mentre ricevo fortissimo, e chiarissimo le stazioni di Lipsia, Stoccarda, Tolosa, Francoforte, Roma, ecc.

Non saprei a quale causa attribuire questo inconveniente, e come potrei rimediare.

2) Desidererei inoltre sapere se è possibile col mio apparecchio ricevere delle stazioni di lunghezza d'onda superiore ai 550 m., in questo caso come potrei modificare l'apparecchio?

3) Un mio vicino possiede un apparecchio a reazione sull'antenna, e durante la ricezione disturba continuamente con fischi acutissimi, da annullarmi quasi la ricezione; posso

io proibirci di ricevere con tale apparecchio?

L. COLOMBO, Milano.

1) Il suo inconveniente dipende unicamente da un difetto dei trasformatori ed esaurimento delle valvole o l'atteria audica.

2) Con le seguenti bobine:  
Aereo 75 spire; sintonia principal 200 spire; Reazione 100 spire potrà ricevere sino a 2000 m. di lunghezza d'onda.

3) Ci mandi denuncia particolareggiata specificando nome e località; provvederemo noi.

Ho realizzato il circuito a superregolazione pubblicato nel N. 16 di questa Rivista del 19 aprile 1926 ed ho notato:

1) che, provocata l'accensione delle due valvole nessun sibilo, si è percepito;

2) E' apparsa immediatamente invece la stazione di Milano con intensità abbastanza elevata di suono;

3) Le due bobine S1 e S2 non facevano in alcun modo variare l'intensità avvicinando.

le o allontanandole e non provocavano i caratteristici sibili.

4) L'intensità del suono era sensibile alla manovra del condensatore variabile e, naturalmente, a quella del reostato di accensione.

5) Le due bobine S3 ed S4 non avevano alcuna influenza sul circuito, anzi mi sono accorto che potevo completamente staccarle e con esse tutta la valvola, ottenendo, naturalmente, un aumento di accensione dell'altra valvola rimasta e con esso un conseguente maggior volume, ecc. ecc.

EUGIAN - Milano.

Occorre spingere molto l'accensione delle valvole; inoltre provi ad invertire fra di loro i fili di collegamento alla bobina S2; così facendo, e tenendo estratta la seconda valvola dovrà percepire i noti sibili di reazione avvicinando le due bobine S1 ed S2.

Inverta poi i fili di collegamento alla bobina S4 ed, innestata la valvola, dovrà percepire un sibilo acutissimo avvicinando le due bobine S3 e S4 oppure un aumento dell'intensità di reazione.

CONSULENZE RADIO-TECNICHE  
LABORATORIO SCIENTIFICO  
RIPARAZIONI  
TARATURE  
COLLAUDI

**"LA RADIO-CLINICA"**  
ING. PROF. L. & A. ROSSETTI

ROMA  
Via Frattina, 52

NAPOLI  
Via Santa Brigida, 24



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE  
Telef. 20-896 MILANO - Via Uberti, 8

## Autocostruttori!

Tutti indistintamente gli organi componenti il circuito a due valvole Duplex illustrato nei numeri 44 e 48 di Radiorario (Pagina dei costruttori) si possono trovare a prezzi miti presso

**ANTONIO CRESPI**

Via Torino, 55 - MILANO

Telefono N. 89-738

OVE È VISIBILE

UN MODELLO FUNZIONANTE

E' un circuito ormai abbandonato per la sua regolazione molto critica e poca purezza dei suoni forniti.

Ho costruito un'ultradina ad otto valvole. Per il funzionamento però ho potuto notare i seguenti inconvenienti.

1) Accese le valvole e percuotendole leggermente non sento il caratteristico suono di cimpia ad eccezione che della sesta e settima valvola.

2) Il potenziometro resta costantemente tutto sul negativo ed in questa sola posizione si può ricevere qualche stazione.

3) La ricezione non è chiara né forte e le stazioni si trovano con molta difficoltà.

4) I trasformatori ad alta frequenza sono stati provati su di un altro circuito ed hanno dato ottimi risultati. Per la B. F. adopero due trasformatori Burdapt 1/4.

5) Il quadro misura cm. 40 di lato alla prima spira interna ed è formato da 10 spire distanti cm. 1 circa tra di loro.

Da che cosa può dipendere il cattivo funzionamento. Di giorno è possibile la ricezione?

Il condensatore fisso in derivazione tra il +100 e -4 e che trovasi vicino alla bobina oscillatrice che valore deve avere? Lo schema porta un valore di 1 MF va bene o deve invece essere del valore di 0.001 MF? Questo può portare delle variazioni sulla ricezione?

E. BERGAMINI - Pitelli.

E' estremamente difficile dare un giudizio generico sul funzionamento di un ricevitore senza averlo sotto mano. Molto probabilmente il difetto risiede nelle valvole impiegate che non sono adatte per i suoi trasformatori o come oscillatore; provi ad abbassare la tensione anodica della media frequenza.

E' normale il fatto di sentire il suono di campane solo alle ultime tre valvole.

Al suo quadro occorre aggiungere 4 spire. Sostituisci il condensatore da 1 Mf. con uno da 0.005 Mfd.

Sarebbe mio desiderio costruire il cinque valvole neutralizzato, come da pubblicazione del Sig. Ius. Bauffi, applicando però 5 valvole Radiotron.

Lo schema elettrico, in questo caso, deve essere variato?

I valori delle resistenze fisse, dei condensatori fissi, dei reattori per l'accensione, ecc., debbono essere pure variati? E come? Va da sé che la batteria d'accensione da 1 volt dovrebbe essere portata a 6 con l'aggiunta di un terzo elemento.

T. Jacovitz, Milano.

Può usare cinque valvole Radiotron UX 201 A (SIRAC); in tal caso i trasformatori T2 e T3 avranno il primario di sole 10 spire anziché 15; i reattori avranno una resistenza di 10 ohm.

Null'altro va variato.

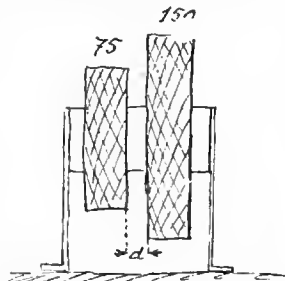
In una rivista di Radiotecnica venne pubblicato recentemente un nuovo circuito Super-neutrodina senza però fornire i dati necessari per la costruzione dei vari organi.

Vi prego fornirmi tali dati, avendo io in-

tenzione di costruirmi da solo i trasformatori di M. F. e oscillatore.

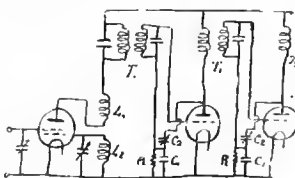
Abb. 13526 - Milano.

L'oscillatore sarà costituito da due bobine a fondo di penicere; diam. interno 30 mm.: L1 = 70 spire filo diam. 0.5 2 cop. sett. L2 = 50 spire stesso filo. Le due bobine saranno affiancate a circa 4 mm. di distanza.



I trasformatori a M. F. saranno costituiti da due bobine a nido d'api infilate su un tubo di carbone; una di esse sarà il primario (75 spire), l'altra il secondario (150 spire) accordato su circa 1100 metri con un piccolo condensatore opportunamente tarato; nel trasformatore filtro T, occorrerà accordare esattamente anche il primario. La distanza fra le due bobine sarà di 16 mm. per T1 e di 8 mm. per gli altri.

La neutralizzazione l'otterrà col sistema Difard che è comodissimo e non necessita di alcuna presa ai trasformatori. In caso (vedi schizzo).



R è una resistenza 70.000 ohm; C1 un condensatore da 0.0001 Mfd; C2 neutrocondensatore.

Questi tre elementi possono essere raggruppati in un equilibratore Difard (Siri).

1) Possessore di un apparecchio ultradina costruito interamente con materiale Baltie, funzionante con quadro 70 cm. lato 10 spire, con 1 lampada Telefunken 064-2, 4, 5, 6 Phoenix AB 28, 7 e 8 Radiotecnica super ampli-ora, sintonizzata una stazione, specialmente per Roma, si avverte una notevole quantità di rumori e fruscii, che alle volte coprono quasi interamente la ricezione; detti disturbi cessano staccando il relai. Da escludersi detti rumori vengano provocati da qualche motore vicino, perché posseden-

do un apparecchio ad antenna, non se ne avvertano in tale quantità.

2) Posseggo una batteria amodica di accumulazione 11212 80 V. Caricata detta batteria con un radiizzatore Tunger, mantiene la carica di 100 V. alla per circa quattro ore poi discende rapidamente fino a raggiungere i 60 poi i 40, e quindi scaricarsi completamente; vi sarebbe un sistema per rimetterla in efficienza?

1) I rumori che disturbano l'audizione provengono esclusivamente dall'esterno; non sono avvertiti dall'altro apparecchio con antenna a causa della sua minore sensibilità.

2) Nulla vi è da fare se l'acido ha la voluta densità (26 Bannè); la batteria è irrimediabilmente guasta.

Prego questa consulenza spiegarmi se al posto delle bobine a nido d'api, occorrendo per il circuito a tre valvole, del Radiatorio N. 39 e a. posso costruirle su un tubo bacillare, e che dimensione deve essere il tubo, e quante spire e a che distanza, e che filo e se dopo l'apparecchio è selettivo e in caso contrario che modifiche occorrerebbero apportare.

V. BRASILE - Frattamaggiore.

Può benissimo costruirle su tubo di cartone o bakelite di 70 mm. di diam. col medesimo numero di spire, usando filo da 0,5 mm. diam. 2 cop. cotone.

Non occorre alcuna variazione.

Desidero costruirmi un piccolo apparecchio trasmissente che raggiunge i 4 o 5 chilometri mi hanno consigliato il seguente schema, ecc. ecc.

Prego cortesemente di dirmi se tale apparecchio soddisfa i miei desideri.

Per farlo lavorare da 250 a 500 metri quante spire dovrà avere la bobina? E potrà lavorare con una valvola Radiotecnica R41?

Abb. 2813 - Cassino.

Le sole trasmissioni permesse, dietro speciale autorizzazione sono quelle su onde cortissime. Ogni altra forma di radiotransmissione è vietata.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 81-415

## LABORATORIO RADIOTECNICO SPECIALIZZATO

— RIPARAZIONI — TRASFORMAZIONI — MESSA A PUNTO DI APPARECCHI DI QUALSIASI TIPO — MANUTENZIONE — COLLAUDI — MISURE.

Reg. FRANCESCO ROTA

NAPOLI — Via G. Sanfelice, 24 — Telefono 34-71 — NAPOLI